

نوفيق الحكيم

# ليلة الزفاف

مسلم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب وطبعها بإيجاز من ١٩٧٧  
المطبعة النموذجية  
١ مكتبة الشايعي في القاهرة الجديدة



توفيق الحكيم

الكتاب الثاني المرفوع  
والخروج الأبدي شارحة

به اسم  
مع الحكيم والمعجيات

# ليلة الزفاف

سلسلة الطبع والنشر  
مكتبة الآداب وطبعها بالجائز- ٢١٧٧٧  
للطبعة النموذجية  
٦ سكة الشاوي بالاسية الجديدة



## كتب للؤلؤف ... نشرت باللغة العربية

- |  |  |
|--|--|
| <p>٢٣ - يوميات نائب في الأرياف ١٩٣٧</p> <p>٢٤ - عصفور من الشرق ١٩٣٨</p> <p>٢٥ - سليمان الحكيم ١٩٤٣</p> <p>٢٦ - زهرة العمر . ١٩٤٣</p> <p>٢٧ - الرباط المقدس ١٩٤٤</p> <p>٢٨ - شجرة الحكم . ١٩٤٥</p> <p>٢٩ - الملك أوديب . ١٩٤٩</p> <p>٣٠ - { مسرح المجتمع<br/>( ٢١ مسرحية ) } ١٩٥٠</p> <p>٣١ - فن الأدب . ١٩٥٢</p> <p>٣٢ - عدالة وفن ١٩٥٣</p> <p>٣٣ - أرنى الله . ١٩٥٣</p> <p>٣٤ - عصا الحكيم ١٩٥٤</p> <p>٣٥ - التعادلية . ١٩٥٥</p> <p>٣٦ - لميزيس . . ١٩٥٥</p> <p>٣٧ - الصفقة . . ١٩٥٦</p> <p>٣٨ - { المسرح النوع<br/>( ٢٠ مسرحية ) } ١٩٥٦</p> <p>٣٩ - السلطان الجائر ١٩٦٠</p> <p>٤٠ - ياطالع الشجرة ١٩٦٢</p> <p>٤١ - الطعام لكل فم ١٩٦٣</p> <p>٤٢ - سجن العمر . ١٩٦٤</p> <p>٤٣ - شمس النهار . ١٩٦٥</p> <p>٤٤ - مصيد صرصار ١٩٦٦</p> | <p>١ - عهد . ١٩٣٦</p> <p>٢ - شهرزاد . ١٩٣٤</p> <p>٣ - عودة الروح ١٩٣٣</p> <p>٤ - أهل الكهف ١٩٣٣</p> <p>٥ - تحت شمس الفكر ١٩٣٨</p> <p>٦ - أشعب . . ١٩٣٨</p> <p>٧ - عهد الشيطان . ١٩٣٨</p> <p>٨ - براكسا: أوشكلة الحكم ١٩٣٩</p> <p>٩ - راقصة المعبد . ١٩٣٩</p> <p>١٠ - نشيد الإفشاد . ١٩٤٠</p> <p>١١ - حمار الحكيم . ١٩٤٠</p> <p>١٢ - سلطان الظلام ١٩٤١</p> <p>١٣ - من البرج العاجي ١٩٤١</p> <p>١٤ - تحت المباح الأخضر ١٩٤٢</p> <p>١٥ - تأملات في السياسة ١٩٥٤</p> <p>١٦ - بيجاليون . ١٩٤٢</p> <p>١٧ - الأيدي الناعمة ١٩٥٤</p> <p>١٨ - لعبة الموت . ١٩٥٧</p> <p>١٩ - حماري قال لي . ١٩٣٨</p> <p>٢٠ - أشواك السلام ٧٥١٩</p> <p>٢١ - رحلة إلى الغد . ١٩٥٧</p> <p>٢٢ - رحلة الربيع والحريف ١٩٦٤</p> |
|--|--|

## كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج  
 لسكوت عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوفيل)  
 لندسيون (لاتين) وترجم إلى الإنجليزية ونشرت مختارات  
 منه في دار النشر ( ييلوت ) بلندن ثم في دار النشر  
 ( كراون ) بنيويورك في عام ١٩٤٥ } شهر زاد

ترجم ونشر بالروسية في لينجراد عام ١٩٣٥  
 وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار فاسكيل للنشر،  
 وبالإنجليزية، نشرت مختارات منه في لندن عام ١٩٤٢ } هودة الروح

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ ( طبعة أولى )  
 وفي عام ١٩٤٢ ( طبعة ثانية ) وترجم ونشر بالعربية عام  
 ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار ( هارفيل )  
 للنشر بلندن عام ١٩٤٧ وترجم إلى الإسبانية في مدريد  
 عام ١٩٤٨ وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ وترجم  
 ونشر بالألمانية عام ١٩٦١ وبالرومانية عام ١٩٦٢  
 وبالروسية عام ١٩٦١ } يوميات نائب  
 في الأرياف

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتدبير تاريخي  
 لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم  
 إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٥ وبميلانو ١٩٦٢ وبالألمانية  
 في مدريد ١٩٤٦ } اهل الكهف



## تابع الكتب التي نشرت باللغة الأجنبية

الساحرة	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤
دقت الساعة	: " " " " " " " "
أنشودة الموت	{ وبالأسبانية في مدريد " " " " " " " "
لو عرف الشباب	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤
الكنز	: " " " " " " " "
رحلة إلى القند	: " " " " " " " "
لعبة الموت	: " " " " " " " "
السلطان الحائر	{ وبالإيطالية في روما " " " " " " " "
	عام ١٩٦٤

( الترجمات الفرنسية من دار نشر «نوفيل إيديسيون لاتين» باريس )



## مقدمة

بعض القصص التي يضمها هذا الكتاب قد بنى على حوادث وقعت بالفعل في مجتمعتنا، كما أن بعضها بنى على ما يحدث في الحياة الإنسانية . وهناك فرق بين تصوير المجتمع وتصوير الحياة ، فصور المجتمع لا بد أن يتقيد بما رأى وشاهد وعرف ، إذا أراد أن يكون صادقا ، فلا ينبغي له التعرض لبيئة أو طبقة لا يعرفها .

ملاحظة الواقع شرط من شروط التصوير الاجتماعي ... أما تصوير الحياة فأمر آخر ، لأن الحياة أشمل من الواقع ... فالحياة الإنسانية يدخل في نطاقها الواقع وغير الواقع ، لأن حياة الإنسان - على خلاف حياة النبات والحيوان - لا تقف عند حد الوجود المادى ... بل هى تشمل الوجود فى مختلف نواحيه ، المنظورة وغير المنظورة ، المادية والروحية . ولعل سمو قصة د هاملت ، لشكسبير راجع إلى إحاطتها الكاملة بالحياة البشرية ، فى غرائزها ومشاعرها وخيالاتها وأشباحها وتفكيرها ، فيما هو كائن على الأرض وما هو غير كائن إلا فيما بعد الموت ...

حياة الإنسان هى أعجب ما فى الخليقة لأنها أوسع ما فى الخليقة . والقصة القصيرة ، باعتبارها لونا من ألوان الفن ، يجب أن تتناول ذلك كله فيما تتناول من شئون الإنسان فى مجتمعه وحياته ... ومهمتها فى ذلك عسيرة ... لأنها فى اقتضاب وتركز ، شأنها فى ذلك شأن المسرحية والقصيدة .

وهذا التركيز هو الذى قد يجعل منها فن المستقبل - فى رأى بعض أهل الأدب العالمى اليوم - ذلك أن أدب المستقبل لن يحتمل الإسهاب ... وقارى اليوم والتد يكاد تكفيه اللمحة الخاطفة لإدراك الصورة الكاملة،

وتكاد نغنيه الإشارة عن الإطناب في العبارة ...

فالقارىء الحديث الذى يعيش فى عصر الطائرات النفاثات لن يطبق طويلاً الإسترخاء فى مطالعة مئات الصفحات ليحيط بصورة من الصور أو شخصية من الشخصيات ... كما أن وجود الراديو والتلفزيون لن يتيح وقتاً للقارىء ينفق فى مطالعة كتاب طويل إلى جوار المدفأة ، كما يقول الأوروبيون ... فإن ركن المدفأة الذى ترعرعت فى كنفه القصص الطويلة لأمثال بلزاك ، وفلوبر ، ودستوفسكى ، وتولستوى ، وسكوت ، وديكنز ، وغيرهم ، هذا الركن لم يعد يحتله الكتاب وحده الآن كما كان فى الماضى ... بل يشاركه فيه اليوم صناديق الفن الصوتى والمرئى وبرامج مختلفة من مسموع ومنظور ...

أترى مجد القصة الطويلة قد انقضى بانقضاء القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ؟ ...

مهما يكن من أمر ، فإن طابع المسرحية والقصة القصيرة بما فيه من ضغط وتركيز وإيجاز وتليخ هو الأدنى إلى طابع العصر الحديث فى مستقبله القريب ...

ومن يدرى ؟ ... فقد تدور الأيام دورتها وتصبح تبلاغة فى عرف العالم القادم ، كما كانت فى عرف الأدب العربى الغابر ، هى بلاغة الإيجاز ، يفرضها على العالم اليوم عصر السرعة ... كما فرضها قديماً عند العرب الرحل سرعة تنقلهم بين واحات الصحراء ...

السرعة فى كل زمان ومكان تنمى فى الإنسان سرعة الإدراك وسرعة التلقى والاستيعاب ، فيتخذ الفن تبعاً لذلك من القوالب ما يتفق مع روح العصر والحياة ...

## ليلة الزفاف

انطلقت آخر « زغاريد » ذلك الفران الميمون في الساعة الثانية بعد منتصف الليل ... وزف « العروسان » إلى حجرتهما بعد أن رشا بالملح من عيون الحساد ... وأغلق عليهما الباب وصارا وحدهما أخيراً... وقد اجتازا الأعتاب نحو تلك اللحظة التي لم تخلق مثل كل اللحظات ... تلك اللحظة التي تشع كاللؤلؤة البهيبة في تاج الزمان ... زمان كل فرد على هذه الأرض ... من المولود إلى الصعاليك ... تلك اللحظة التي بذل فيها ما بذل ... ومن أجلها احتشد المعارف والأصدقاء ، واحتفل الأهل والأقرباء ، ونصبت الموائد ، وقرعت الكؤوس ، ولعب الفرح والأنس بالرؤوس ، وحس الرقص وارتفع الغناء ، وسبح الحاضرون وعاموا في أويقات من الهناء ... جامت تلك اللحظة ... قة السمرة ، وقبة الحفلة ، وعمراب الليلة ... لحظة الخلوة بين العروسين ... ويالها من لحظة ! ... كل زوج ولا شك يذكر حيرته وهو يبحث في رأسه عن أول كلمة يخاطب بها عروسه وقد صاروا على انفراد ... أبدأ بكلمة جدية أم كلمة فكاهية ... أم كلمة عاطفية ؟ ... وكل زوجة تذكر ولا ريب إحساسها وهي تنتظر الكلمة الأولى من فم عريسها ، ...

أما عروس الليلة فلم يبد عليها أنها تنتظر شيئاً ... فاكاد باب  
حجرة العرس يفلق ، حتى تركت « عريسها » وانجحت إلى منضدة  
الزينة ، وجلست ووضعت رأسها الجميل في كفيها ... ورأى  
« العريس » منها ذلك ، فأقبل عليها يقول :  
— أمتبة أنت يا عزيزتى ؟ ... صخب العرس أزعجك قبله  
أرى ! ...

فلم تجب ... ولم ير العريس وجهها الذى تخفيه يديها ، ولكنه  
لم يلبث أن رأى قطرة دمع تفر من بين أصابعها ، وتسقط على  
ثوب عرسها الأبيض ... فقال بصوت يهدج حناناً :  
— أتبكين يا سوته ١٩ ...

فلم يسمع منها غير نسيج خافت ... فتألم لها ... انه يعلم  
السبب ... إن سنية وحيدة أمها ... وقد فقدت أباه منذ بضعة  
أعوام ... فالافتراق عن هذه الأم العزيزة التى كانت لها كل شىء  
ليس بالامر اليسير ... ولعل هذه الفكرة هى التى كانت مخيم  
عليها طول الحفلة ... لقد كانت مطرقة واجمة ذاهلة ، قليلة الكلام  
نادرة الابتسام خدب عليها ، وألصق خده برأسها ، وقال لها :  
— لا تبكى يا عزيزتى سونه ... سأكون لك أما وإباً وزوجاً  
وأخاً ... ولن أجعلك تشعرين أبداً أنك فقدت شيئاً أو

فأرقت أحداً ...

فأبعدت رأسها عن خده ، وأرادت أن تتكلم ، ولكن الدموع غلبتها ... فبادر هو يقول لها :

— لا تتكلمي !... إني أعرف ما تريدن أن تقولى ... اطلقي دموعك ولا تكتنميا... هذا أمر طبيعي ... لست أخشى إلا على عينيك الجميلتين ... ولكن البكاء فى مثل هذه الحال يجلو النفس ، وعمّا قليل تشعرين بالراحة ، ويشرق وجهك ، كأنه شمس تسطع بعد مطر خفيف لطيف ...

فاهتزت كأن فى جوفها معركة ... ثم تشجعت وقالت والدمع فى عينها :

— أريد أن أصارحك بشيء ... هل تسمح لى ؟ ...  
— بالطبع يا سوتى ... بالطبع ... صارحني بكل ما فى نفسك ... ألسنا الآن زوجين ؟ ... لا ينبغي أن يخفى أحداً عن شريكه شيئاً ...

— نعم ، من واجبي أن أقول لك ... وأرجو أن لا تتألم أو تغضب : إني أحب شخصاً آخر ...

لفظتها بسرعة وقوة ، ثم استخرطت فى البكاء ... ودوت هذه العبارة فى أذن العريس كأنها قذيفة ، وأذهلته المفاجأة ، فلم يحس

ألمسا ولا غضبا... بل لم يشعر بنفسه ولا بما حوله... ولا بالوقت الذي مر قبل أن يتماسك ويثوب إلى رشده، ويعى مدلول ما سمع... وينظر فيما ينبغي أن يصنع... وكان رجلا رزيناً عاقلاً في نحو السادسة والثلاثين، عليه تبعات منصبه المحترم أن يزن الأمور... فسرعان ما ضبط نفسه، وقال بهدوء بمزج بالمرارة والعتب المهذب:

— ألا ترين أن هذا التهرج جاء متأخر بعض الوقت؟ ... هل كان لديك مانع من الافضاء به إلى في أيام الخطبة أو قبل إبرام العقد على الأقل؟ ...

— كان يجب أن يتم هذا القران إرضاء لآلى المسكينة... كنت أراها أنعم مخلوقات الأرض كلما حاولت إقناعها بقسوخ خطبتنا... لقد كان أملها الوحيد، وحلها الدائم أن تراني زوجة رجل مثلك! ... ولقد غانتني شجاعتى فلم أجرو على صدمها في آمالها... وهى مسنة ضعيفة مريضة... إن الله يعلم كم جاهدت كي أكتف عافقتى وأخفق حبي، وكم أردت آخر الأمر أن أفهم نفسى أن الماضى قد انتهى بالزواج.. وقد خيل إلى أن قلبى قد استجاب لتنداء العقل، لكنى اللبلة، وقد تم الأمر، وأسى كل شيء حقيقة... سمعت صرخات قلبى تهزنى هزاً وتكاد تهدم كيأنى،

«أيقنت أنى لن أستطيع المضى فى خداع نفسى ... ولا يلىق بى  
المضى فى خداعك ...

كانت تقول ذلك وهى تشفق بكائها وتلشج ... وأطرق  
العريس وفكر فى أفصت به مليا ... ثم قال :

— تصرف سليم ، ولا غبار عليه... ثقى أنى من جانبى على أتم  
استعداد لمعارتك فيما يتجه إليه عزمك ... الحق معك ... لا يجب  
أن تخدعنى نفسك ... استمعى إلى صوت قلبك ... وما دام حبك  
صادقا ... فليس لأحد عليك سبيل ... إنى أضع حريتك بين  
يديك منذ الآن ، وأضع نفسى فى خدمتك ، فلنتدبر الأمر معاً ...  
كيف نخرج من هذا الموقف أولاً ؟ ... هبى أنى طاقتك الليلة ،  
ما الذى سيحصل ؟ ... ستكون فضيحة لن أرضاها لك ، ومصدراً  
للأقاريل والإشاعات حولك لن يهضب ... ثم هى صدمة قاسية  
لو الدتلك ... وأنت التى أشفقت عليها من صدمة أخف وأهون ...  
إذن ماذا نصنع ؟ ... ففكرى معى قليلاً ...

— أصبت ... إن طلاقى الليلة فضيحة ...

— فلا بحث عن حل غير هذا ... ابجئ جيداً ...

— ها أنذى أبحث ...

وجلس كل منهما يفكر ، وقد جعل رأسه فى كفيه ...

وأخيراً نهض العريس صائحاً :

وجدت حلاً ، ربما كان فيه الخير ، ولكنه يتطلب منك بعض الصبر ، ومنى بعض القدرة على الثبيل ... ذلك أن أطلقك بعد شهر أو شهرين ، وفي خلال هذه الفترة أظاهر أمام الناس ، وعلى الأخص أمام والدك ، أني فظ الخلق شرس الطباع وإنى أسوء معاملتك ... بهذا نعدّها إعداداً رقيقاً لتحمل بين الطلاق ... بل قد ينفذ صبرها هي فتحتك قبل انقضاء المدة على طلب الانفصال ، فإذا تم ذلك رأت بعدئذ حلها وعطأ أملها في ذلك الذي اختاره قلبك ... ما رأيك في هذا الحل ؟ ...

— مذهش ! ...

لفظتها وهي تريد أن تكفكف دمعها و « تنف » ، فلم تجد غير طرف ثوبها ... فأسرع العريس قائلاً قبل أن تتمخط فيه :

— انتظري ... انتظري ... خذي منديلي ، ولا توهني ثوب صر سك ، حافظي عليه للقران الآخر ! ...  
فتنازلت منديله وهي تقول :

— انك رجل نيسل ... إني آسفة ... ما ذنبك أنت حتى أعكر عليك صفو هذه الليلة ؟ ... وماذا جنيت أنت حتى تفجع هكذا في عروسل ؟ ... ولعلك علفت آمالاً كباراً على هذا الزواج ...



فاطرق لحظة ... ثم قال كالخاطب نفسه :  
— لا تذكرينى ... أفصد ... لا تعلقى على هذا الأمر أهمية ...  
— إنى متألّة لك ...

— لا تتألمى لى ... إن بخير ... امك على كل حال لست  
مسئولة عما وقع لى ... حظى هكذا ... حقيقة لقد وضعت فى هذا  
الزواج أملى ، لأنى كنت دائماً رجلاً شجاعاً بعواطفه ضئيلاً  
بفؤاده ... استغرقتنى حياة العمل ، فلم أعرف من حياة اللهو  
إلا القليل ، ولم أعط امرأة من نفسى شيئاً نفيساً ... ادخرت  
كل ما فى قلبى من حب للزوجة التى هى نصيبى ... كنت أنخيلها  
فى أوقات فراغى وهى إلى جانبي ، وأنخيل ما أناجىها به من حذب  
وعطب وحب وحنان ، كدسته كدنانير البخيل على مر الأعوام  
من أجلها ... لكى القدر أراد أن يصيبنى فيما كنزت كما يصيب  
أحياناً البخلاء فيما يكدزون ... لأنه يحلو له السخرية ممن يركزون  
همهم فى هدف ... فيتربص بهم حتى يقتربوا منه ، فيعثبه بطرف  
أصبعه ، فإذا جهودهم هباء ...

— كل ذلك بسببى ... أنا مجرمة ...  
— لا ... مطلقاً ... لا شأن لك بالأمر .. إن مثل مثل ذلك  
الذى ظل يجمع المال ويدخره ليشتري به حيناً ، فلما تم له

ذلك واشترى العين وجدها محجوزاً عليها أو مرهونة لآخر  
رهنًا عقاريًا ممتازاً لا فكاك منه ... فما ذنب العين في هذه  
الحال ؟ ... الذنب ذنب الإدغار ... والبخل ... وليتني جعلت  
شعاري : « انفق ما في الجيب يأتك ما في الغيب » ، ...

إن كلامك يحز في نفسي كسكين ... لست أدري ماذا في  
إمكانى أن أصنع لك ... من يدري ؟ ... ربما عوضك القدر هني  
خيراً ... وجاءك الغيب بزوجة أحلامك ... انى لم أكن بك  
جديرة ...

— هذا لطف منك يا سو ... ياسنية ... سنية هانم ...  
اعذرني .. لم أعد أدري كيف أناديك ...

— عجباً ... نادى كما كنت تنادى منذ لحظة ...

— أمام والدتك بالطبع ... أما ونحن وحدنا ... فلا حق لى ...  
— لمأذا ؟ ...

— لم يعد لى حق تدليلك .. أنت منذ الآن - كما قلت لك -  
أجنبية عني ، ولا أدري ماذا نصنع الآن ، ووالدتك في البيت ،  
ولا بد لنا من المكث في حجرة واحدة ... اسمعى : أنت لك  
السريـر ، وأنا لى الأرض .. ها هنا بجوار الباب في ذلك الركن  
البعيد ... هيا انهضى لى فراشك ... أنت فى أشد الحاجة لى

الراحة الليلة ، بعد كل هذه الأحداث المثيرة لأعصابك ...

- تنام على الأرض ١٤ ...

- لا يوجد وضع آخر ! ...

- هذا صحيح ، مع الأسف ، ولكن ساعني ... أرجوك ...

أهكذا أجعل ليلة عرسك على هذه الصورة غير البهجة ! ...

- مالها ليلة عرسي ! ... إني راض بها .. هل يتاح لكل عريس

مثلا ؟ ... نثق أنه سيظل لها دائماً في نفسى ذكرى عزيزة ...

- إنك تريد أن تنفي عنى كل مسئولية .. على كل حال الوقت

الآن غير مناسب لمجادلتك ... فلأعد لك مكاناً مريحاً لمبيتك ...

فأنت الذى أنهكتك ولاشك هذه المفاجأة غير السارة ... أرى

فوق السرير ، مرتبتين ، فلأفرش واحدة منهما على الأرض ...

وليسكن توزيع المكانين بيننا بالقرعة ... ما رأيك ؟ ...

قال لها مبتسماً :

- موافق ... إني مطمئن إلى سوء حظي ...

ونهضت من فورها ... ونهض هو ... فتعارنا على نقل إحدى

حشيتي السرير إلى ركن من أركان الحجرة ... وأخذت هي في

وضع الوسائد وتهينة ذلك الفراش الأرضي ، حتى فرغت منه ،

فطلبت إليه عملة من ذات القرش ، واتفقا على أن الذى يخرج له

الوجه ذو الصورة يظفر بالسريـر ... ورمـت بالقـطعة النقدية في  
الفـضاء ، فإذا هـي الظافـرة ... فقـال لها :

— ألم أقل لك إنى أعرف بخفى ١؟ ...

— إنى أخطأت الرى ، فلنعد القرعة من جديد ...

— لا ... لا ... من فضلك ... حافظى على مبدئك : الصراحة

والصدق وعدم الخداع . لقد كسبت أنت ، وخسرت أنا ... فلا محل  
للمراوغة ولا لزوم للحمراة ، ١ ...

فقبلت على مضض ... وخرج من الحجرة إلى أن خلعت ملابسها  
واندست فى سريرها ، فعاد وخلع ملابسـه وأدى إلى فراشه ...  
ومدت ذراعها البضة المرمرية إلى زر المصباح بقربها وهى تقول  
مستأذنة :

— هل أطفىء النور ؟ ...

— إذا شئت ... وأتمنى لك نوما هنيئاً ... ومستقبلاً سعيداً

مع من اختاره قلبك ... وإنى واثق من أنك أحسنت الاختيار ...  
ولو أنك لم تحدثينى عنه ...

— إنه ضابط ... ملازم أول ...

— وشاب جميل الطابع ، ويصغرنى بعشر سنوات على الأقل

فلا جدوى فى منافسة ... ولا أمل فى مقاومة ...

لفظها هامساً وهو يخاطب نفسه ، فسألته :  
— ماذا تقول ؟ ...

— لا شيء ... أطفئ النور ... تصبحي على خير ...

\* \* \*

مرت الأيام والزوج يمثل الدور المتفق عليه خير تمثيل ،  
ويشعر حماته برفق أنه ليس الزوج المثالي الذي كانت تتمناه  
لوحيدتها ... غير أن المشكلة التي استعصت عليه هي مسألة الحجرة  
المشتركة .. إن هذه الحال بينه وبين زوجته ، المربقة ، لا يمكن  
أن تدوم على هذا الوضع ... إنه لا يستطيع النوم وهي معه في غرفة  
واحدة ، هكذا كأنهما غريبان ، وبينهما حيوان شهوان ، بالحرمان  
يزأر ، وبالرغبة يجار ... إنه يحس كأن أنفاسها الحارة تلمح وجهه ...  
كل حركة منها تطرد النعاس من أعجافه ، إذا سعلت نهض يجرده  
نفسه من غطائه ليديرها به ... وإذا فخذ شعاع القمر من النافذة ،  
قام على أصابعه يتأمل وجوها البديع الساج في ضوءه ، ثم يسدل  
بعد ذلك الأستار ، حتى لا يزججها النور ... وإذا تقلبت على أحد  
جنبها قلب هو أيضاً ... وإذا نهضت بالليل الحاجة ، تصنع النوم  
العميق وكتم أنفاسه المضطربة ، حتى لا تعلم أنه يقظان .. إنها  
هتنة دائمة نائمة فوق سرير ... واسكنها مستيقظة نائرة ساهرة في

جوفه ... كل شيء منها يقض مضجعه ... ويحطم أعصابه وإرادته  
ويجعله يضطرب في فراشه كأنه ريشة : رائحة جسدها في أنفه ،  
وتهدأتها اللطيفة في النوم ، وشخيرها الخفيف الهامس المتقطع ،  
وطريقها العجيبة في نومها ، وهي منبطحة على وجهها ، بشعرها  
المتدلى ونحرها العارى ووسادنها التي تضغطها وتضمها في حضنها ...  
إنه لعذاب لا يستطيع أن يتحملة رجل من لحم ودم ... إنه تحمل ذلك  
ليلة وليالتين وثلاثاً وأربع ... وكاد ينقضى الأمس ... ولكن  
المضى في ذلك لفوق الطاقة والاحتمال ... كيف يصنع ؟ ...  
والبيت ليس فيه للنوم غير المكتب أو البهو أو قاعة حجرتهما هذه  
ثم حجرة أخرى تشغلها حوائطه ، أبييت في قاعة الطعام ؟ ...  
وما عسى أن يقول الخدم والحواة في هذا التصرف من عريس ؟ ...  
وحاته ان تقارقهما أبداً ... إذ ليس لها غير ابنتها ملاذاً ...  
لم ير إلا أن يصبر صبراً جميلاً ... وأن يسرع في إنهاء مهمته ...  
وجعل يشتد يوماً بعد يوم في إظهار غلظ طابعه . . . وحاته  
تتغاضى حرصاً على هناء ابنتها ... وابنتها لم تكن متقنة لتثيل  
دورها ... فما كان يبدو عليها غضب من طابع زوجها الموهومة ، ...  
ذلك أنها كانت تعلم أنه إذا خلا بها في الليل جعل يحذر لها عن  
إساءات النهار ... وانتهى بها الأمر أن صارت تسر لهذا اللون من

التمثيل كأنها طفلة، وتكاد تضحك بدل أن تغضب . وهو يغمزها بعينه ، ويحسها على التظاهر بالنقطيب ... بل كانت تغلط أحياناً وتدافع عنه أمام أمها أو الزائرين إذا وجه إلى طبعه نقد ... ففعلت من بين شفقتها كلمة « والله مظلوم ! ... »

إلى أن جاء يوم خطر فيه للزوج خاطر، وجد فيه العلاج لسهاد الليل .. ذلك أن يلجأ إلى منزل صديق قديم عزب ، يرتاح عنده وينام من العصر حتى المساء ... وأخير حماته وزوجته أن أعمالاً طرأت ترغمه على هذه الغيبة ... وصار لا يعود إلا في العاشرة ... وأحياناً في منتصف الليل ... ولا ضير عليه في ذلك ، فهذا يمكن أن يدخل ضمن برنامج التمثيل لدوره البغيض ...

وعاد ذات ليلة في الثانية صباحاً ... فقد دعى إلى عيد ميلاد صديق ، وكانت ليلة برينته فيها طرب وغناء ومزاح ... فرأى والدهشته ، زوجته تستقبله في سريرها مستهتظة مقطبة ... لا نقطيب تمثيل ... بل تقطيب غضب حقيق ... فلما أبدى لها العذر، وبين لها السبب ... سكنت غير مقتنعة ولا راضية ...

ومرت أسابيع ، فإذا هي تطلب إليه يوماً أن يذهب بها إلى السينما .. ورأى حماته تجهد الفكرة قائلة :

— نعم ... اذهب يا ابني بعروسك ونزها معاً كما يفعل كل

والعرسان ، ا... !

فرأى من واجبه أن يكون فظاً سىء الأدب ... فقال :

— ما كان ينقصنى إلا هذا : أنا أخرج مع بنتك إلى السينا ١٩... -

— وما المانع ؟ ... أليست ظريفة جميلة ؟ ... إنها عروس

تشرف أحسن عريس ! ...

— هذا رأيك أنت وحدك ...

— عيب يا ابنى ...

— على كل حال ، ليس عندى وقت أضيعه فى نزهة بنتك ...

وهنا أهر وجه الزوجة غضباً ، وقالت :

— وعندك وقت تضيعه فى السهر لما بعد منتصف الليل ١٩... -

— هذا شأنى ...

— لن أخرج معك فى حياتى ... أبداً ... أبداً ...

وتركته وانصرفت مسرعة إلى حجرتها ... وأطرقت الحماة

أسفاً وألماً ... أما هو فقد خرج إلى شأنه ، كما اعتاد أن يصنع فى

كل يوم ... ولم يعلق بنفسه شىء مما حدث ، كالمثل بعد تركه

خشبة المسرح ، وقد ضرب عليها وطعن وجرح ... وعاد فى المساء

فوجد زوجته فى سريرها ، ووجهها فى وسادتها وقد بللتها بدموعها ...

ولم تتحرك لدخوله ... وحسبها هو نائمة ، لولا شهبى غافت ،



ونشيج غير مرتفع نبه ... فذهب إليها يقول :

— مالك ؟ ... مالك ؟ ...

فرفعت رأسها من فوق الوسادة ، والفتت إليه وخيوط

العبرات تدلح على خدها ... ولم تجب ... فقال لها بحنان :

— لم أرك تبكين هكذا منذ زمن بعيد ... أهو أيضاً ؟ ...

— من هو ؟ ...

— الملازم ...

— أى ملازم ؟ ... آه ...

لفظتها مستدركة ، ثم قالت سريعاً بنبرة عتاب مرة :

— لا ... لا تحاول الهرب من إساءتك ... بل إساءاتك

المتكررة ... إنى لا أستطيع أن أحتمل منك أكثر مما تحملت ...

هذا كثير على ... ما من امرأة تتحمل هذا من رجل ! ...

— ماذا فعلت يا ناس ؟ ...

— أتسكرك أنك آلمتني اليوم ؟ ...

— تمثيل طبعاً ...

— هذه حجة بالية ... إنك الآن صرت تجعل من هذا التمثيل

ستاراً تخفى وراءه كرهك لى ...

— سبحان الله ! ...

— إنك الآن أمسيت تتحاشى رؤيتى أطول وقت مستطاع  
أتذكر ذلك؟ ... إنك تصرف مبكراً فى الصباح وأنا نائمة،  
ولا تعود إلا فى الغدءاء ... ثم تخرج فلا أراك إلا فى العاشرة أو  
الحادية عشرة أو منتصف الليل ... إنى أسألك وإسأل نفسى :  
ماذا فى وجهى ينفرك، أو فى شخصى يبعدك؟ ...

— أهذا معقول؟ ...

— أقسم أنك لا تنفر منى ؟ ...

— أقسم أن هذا لم يخطر لى على بال ...

— لقد كنت ظريفاً معى فى أول عهدنا ... شديد العطف  
على ... كثير الحنان ...

— وأنا الآن كما كنت ... لم أغير ...

— نعم ... أحياناً ونحن وحدنا فى هذه الحجرة تتلطف معى ،  
ولكنك أمام الناس ...

— بالطبع ... أمام الناس يجب أن أكون غير لطيف ...  
طبعاً للخطة ...

— أى خطة ؟ ... أتعرف أنها أمست لعبة سمجة ؟ ...

— ولكن ... هذا لا بد منه ...

— كان يسرنى تمثيلك أول الأمر ... ولكنى الآن أراك

- جاداً فيه ، ويدولى كأنه حقيقة ...
- كثرة الممارسة تعلم الإتقان ...
- كنت أفضل أن لا تتقن هذا الدور ... حتى لا يخالفنى شك ... كل كلمة منك الآن تطلعنى حقيقة ، وتدمينى ... يجب أن تحذر قليلاً ... لم يعد الأمر فى نظرى تمثيلاً ... لقد اختفت كل لفظة رقيقة . لماذا لا يمتد إتقان دورك أيضاً إلى ما يسرنى ؟ ...
- كنت تقول لى أمام والدق « يا سوتة ، وأحياناً ... « يا سوتى » .. ماذا حدث ؟ ... لماذا لا أسمع هذا النداء منك اليوم ؟ ...
- حصل تغيير فى الخطة .. نظراً لضيق الوقت ...
- ضيق الوقت ؟ ...
- ألا تعرفين ؟ ... نحن اليوم فى آخر أسبوعنا السابع ... ولم يبق أمامنا سوى بضعة أيام لنفترق ...
- بهذه السرعة ؟ ... أرائق أنك لم تخطئ ...
- اطمئنى ! ... لى لا أغلط فى الحساب ... وكل يوم يمر أعده بكل دقة ...
- تعد الأيام لتعتق رقيبك ! ...
- أنا ؟ ! ...
- لم يبق إذن سوى بضعة أيام لنفترق ! ... ما أشد سرورك ! ..

- حدثني ماذا ستفعل بعد ذلك اليوم؟ ... وأين ستسكن؟ ...  
- لا أدري ... لم أضع بعد برنامجاً لحياتي المستقبلية ...  
- كم أتمنى أن تكون سعيداً في حياتك المستقبلية ... ترى هل ستذكر بالخير أو بالشر أيامي معك؟ ...  
- بالخير طبعاً ...  
- وهل سيكون شخصي عزيزاً عليك؟ ...  
- دائماً ...  
- أشكرك ...  
- نأى الآن هادئة البال ... لقد تأخرت عن موعد نومك ...  
وجذب الأغطية ، وغطاها جيداً ، ومست كفه وجهها  
عفواً ، فرغت خدما في يده ، كأنها قطة تتمسح في صاحبها  
وأحس دفء ذلك الخلد الخملي الأسيل ، فسحب يده يرفق ...  
وأطفأ النور في سكون ، وذهب إلى فراشه صامتاً ...

\* \* \*

مرت الأيام الباقية مرأً سريعاً، في جو عجيب رهيب... فهي قليلة الكلام، نادرة الابتسام، بادية الكتابة ... وكان على وجهها من الحزن المكتوم صمادة ... يجيبه إذا تحدث بنظرة فيها أشياء ، يفهمها ويعلمها، ويهتز لها في أعماقه كأنها قصيدة بليغة... وقد شقت

عليه مهمته ، فجعل يتحمل على نفسه ليستطيع أن يمعن في إساءته لها أمام والدتها ...

ونتيأت أخيراً الظروف التي يستطيع فيها إصدار ذلك القرار الحاسم ، دون أن تتأثر الأم كثيراً أو تتدخل سمعة الزوجة ...  
جاءت الليلة الأخيرة ... فتعمد الزوج أن يود في المزيغ الأخير من الليل ، حتى يكون التعب قد أرغمها على النوم ، ولكنه وجدها ساهرة مستلقية على ظهرها فوق سريرها ، وضوء المصباح على وجهها الشاحب ، وكأنها تشخص يبصرها إلى السقف ... فقال لها :

— عجباً ! ... ألم تنسى بعد ؟ ! ...

— كنت أنتظر عودتك ...

— لو كنت أعلم ذلك لجئتك مبدراً ...

— إنك تعلم ذلك ...

— ما هذه اللمحة المكتئبة والوجه الحزين ؟ ...

— ليس هناك ما يدعوني إلى الفرح والاعتباط ...

— على النقيض ... كان يجب الليلة أن تكوني مسرورة

مرحة ... غداً تكونين حرة ، وتستطيعين الزواج من تحبين ...

— إنك تعبر عن إحساسك أنت ...

— لا شأن لك بإحساسى من فضلك ، إنى منذ خلوت بك  
فى هذه الحجرة ، فى ليلتنا الأولى ، وأنا لا أهتم إلا بشعورك أنت  
وحدك ، وموقفك ومشكلتك ؛ وقد عاهدتك على ذلك ... وأظن  
أنى قد بورت بالوعد ا ...

— نعم ... لقد كنت رجلاً شريفاً ...  
— الحمد لله ...

ورقع يدهما صمت صيق .. واضطربت فى شفتيها كلمات ،  
لم تجرؤ على إخراجها ... وأخيراً تشجعت وقالت :  
— إذن أذقت الساعة ...  
— أعتقد ذلك ...

— هل ... هل تحب أن تعرف شعورى الآن ... أو ترى  
من مصلحتك أن تتجاهله ؟ ... ثق أنه يشق على نفسى إحراجك ...  
أظن من الخير لك أن أصحب كلامى ، ولا أسألك شيئاً ...  
ولیکن ما فى قلبى مكتوماً ، ولا يجب أن أطمع فى نبأك أكثر  
من ذلك ...

— أفضحى وكونى صريحة دائماً ...

— إذا طلقتنى فإنى أموت ...

قالتها صريخاً ، وأخفت وجهها فى كفها ... ولم يكن فى صدقها

خلجة شك ... وكان صوتها صوت الصدق نفسه ، لو أنه أعطى.  
لساناً ... فجلس زوجها على حافة سريرها ، وأمسك يدها وقال :  
— اسمعى يا .. سنية ! ... من الصعب على أن أنسى أنك  
أحببت شخصاً آخر ... ذلك الحب الذى رأيت بعيني آثاره فى  
وجهك ليلة عرسى ! ...

— أعلم أنك لن تغفر لى ذلك ... وأحب أن تعاقبنى العقاب  
الذى تراه ، ولكنى أرجوك أن تصدقنى إذا قلت لك إن عواطفى نحو  
ذلك الشخص كانت عواطف طفلة لم تعرف بعد ما هو الحب ! ...  
— إنى لا أكذبك مطلقاً ... غير أنى واثق أنك تقدرين.  
موقفى ...

— نعم ... أفدر موقاك ... وأدرك ما يجول بخاطرك ...  
وأعرف السؤال الذى يمنحك أدبك من أن تدأبنى إياه ... ولكن.  
أقسم لك أنه لم تكن بينى وبين ذلك الشخص علاقة تنجل أو.  
صلة تشين ... كل ما فى الأمر أنه كان جارنا يوم كنا نعتن  
فى حى « العباسية » وكنت ككل فتاة يهرها ذلك الزى العسكرى.  
واقوام الممشوق ، وكان يحببى وأحبيه كلما تقابلنا فى الطريق ،  
وكان ينادئنى فى التليفون ... ولكنى لم أخرج معه قط ... ولم  
يجمع مع على أفراد ... أوكد لك ذلك وأحلف بكل يمين ، وسياق

الوقت الذى تتحقق فيه صدق قول ...

— إنى أرى الصدق فى عينيك ... وهذا يكفينى ... ولكنى  
أخاف من أمر آخر ... حقيقة شعورك نحوى ... هل أنت واثقة؟ ...  
— كل الثقة ...

— كيف تقطين بذلك ؟ ...

— إنك ترتاب ، لأنك لا تعرف الحب ... ولكنى أخبرك  
ما هو ... إنه ليس فى تلك البهرة العاجلة التى تخطف أبصارنا ،  
ولا الهزة المفاجئة التى ترج قلوبنا ... ولكنه شئ يتكون على  
مهل كالجنين ... أنه ينسج فتلة فتلة ، ويربط عقدة عقدة ، كشغل  
« التريكو » ... هكذا يتوثق الرباط بين قلبين ... مهما تشك فى  
قولى ... فإنى لن أستطيع التخلي أبداً عنك ... إنك ضرورى لى ...  
بكل حسناتك وسيئاتك ... إنك لازم لى ، بمجرد وجودك فى هذه  
الحجرة ... أسمع سعالك ، ويؤرقنى غيابك ... وتسرقنى هودتك ،  
ولو بعد منتصف الليل ، ويضحكنى بضحكك فى الصباح عن جواربك  
تحت السجاجيد ، وعن حذائك تحت الأمتعة ، ووجهك الملطخ  
بالصابون وأنت تخلق ... وجرحك لوجهك بالموسى ، ونسيانك  
متديك قبل خروجك ... واعتمادك على لاذكرك بمحفظتك الملقاة  
على منضدى . وابتسامةك الساذجة اللذيذة ، وأنا أنمطى فى الصباح



وأنتاب ، و غضبك المفتعل وصياحك التمثيلي أمام والدتي ،  
وكلامك لي عن عملك كأنني أفهم دقائقه ... ثم تذكر فجأة أنني  
لست حقيقة لك ، فتبدى معي التكلف .. ثم تنسى فتبسط وتدللني  
وتلاطفني ... وتطرى ثوبى الجديد ، ثم عادتك في الطعام عرفت  
وتعلمتها ... فالخبز يجب أن يسخن ويحمر ، والأرز يؤكل مع  
الخضار ... حتى نومك ... عرفت في أى ساعة من الليل نكون  
على جنبك الأيسر ... كيف تريد أن أتخلى عن كل هذا ؟ ... تلك  
تفاهات صغيرة ، ولكنها هى الحلقات الدقيقة الوثيقة في « تريكو »  
الحب الزوجي ...

— « تريكو » ، يا له من تعبير ! ... لا تنسى الإبرة الطويلة  
من فضلك ! ... إنها خطيرة ، وهى في يدك أنت ! ...  
فضحككت ضحكة رقيقة ... ثم قالت بنبرة جد :  
— لا تخش شيئاً متى أبدأ ...  
فأطرق مايا ... ثم رفع رأسه وقال :  
— سونه ... دعني لي وقتاً للتفكير ! ...  
— لم أسمع منك لفظ « سونه » منذ دهور ! ... لم كل هذا  
الخوف مني ؟ ...  
— ليس منك ... واسكن على كنوزي ... كنوز البخيل إلى

ادخرها في قلبه ... نأى ياد سونه ، الآن ، وفي الصباح تفكر وقد  
يأتى الفرج ...

وغطاها كما اعتاد أن يفعل ، وأطفأ النور ، وذهب إلى فراشه  
الأرضى في ركن الحجرة ...

ولم يسكد يأوى إليه ، ويسحب غطاءه عليه ، حتى سمع صوت  
« سونه » تثب من سريرها ... وإذا هي قد دلفت إلى فراشه ،  
واندست تحت الغطاء إلى جواره والتصقت به والتحمت بجسده  
وهي تقول :

— أنت زوجى أمام الله والناس وقلبي ، ولن تفلت من بين  
ذراعى أبداً ...

وطوقته وضمته ... وإذا هو يجد نفسه في مكان الوسادة التي  
اعتادت أن تحتضنها ليلاً ...

وكانت تلك هي ليلة عرسهما ، ولعلها أول مرة في تاريخ  
الزواج ... يهجر فيها العروسان سرير الزفاف ، ليفترشا الأرض  
متعانقين ...

## طريد الفردوس

- منذهب إلى الفردوس ...
- بعد عمر طويل ... إن شاء الله ! ...
- الآن ...

قالها صاحبي المرح ، وهو يدخل بي ذلك المساء حانة من  
حانات القاهرة ، كتب على بابها لون أخضر « بار الفردوس »  
وأجلسني من الفور وجلس إلى مائدة ، يبدو أنها محجوزة له ،  
موقوفة عليه ... وأدار بصره في المكان وحيا بنظرة صاحب البار  
واحوائه ، وبابتسامة حور الحان وولداه ... وصفق طالبا  
الشراب وهو يتلو :

- قال الله تعالى . وما الحياة الدنيا إلا متاع ...
- أكمل الآية من فضلك ...
- لم يتسع فؤادي لأكثر من هذه الجملة ...
- وأقبل الساق بالاقداح ، وأراد صاحبي أن يقدم لي قديحا ،  
فقلت له :

— ذنوبي قد فاضت بها كأسى فلا حاجة بي أن أزيد عليها  
قدح خمر ... إذا أردت أن تكرهني فأطلب لي عشاء ! ...

فأذن عن لرغبتي ... وطلب لي الطعام ، فطفقت ألثمهم ، وجعل هو يرشف من كأسه ... ويقول :

-- يعجبني أن يعرف الإنسان أن له ذنوباً ... إذا عرفنا ذنوبنا عرفنا حدودنا .. وإذا عرفنا حدودنا لمناها وأبينا أن نتعدها ... وهاتئذا قد رفضت أن تتمدى حدودك ! ... سأقص عليك قصة ثقي أنها ليست من وحى شراي ، لقد وقعت بالفعل وفي هذا المكان بالذات ... وإذا لم تصدقني فسل كل هؤلاء الحاضرين ... ولكنك تعرف أنني لم أكذب عليك يوماً ...

فلم يستطع في المملوء بالطعام أن يجيب ... فاكثفت بهن رأسي علامة المصادقة ... فعزى الصديق روى قصته : ..

-- اهتأ أذكر هل سبق لي أن حدثتك عن ذلك الشيخ الصالح الذي يتبرك به أهل بلدنا في الريف الشيخ عليش ... رجل ولد بعينين في رأسه ، ولكنه لم ير بهما غير السماء ... ويدور لنا أنه منذ نزل من بطن أمه ، وضعوه في إناء من زجاج وختموا عليه ، حتى لا ينفذ إليه هواء البشر ، ولا تنسل إليه جرثومة من جراثيم الشر ... رجل لا يعرف ما هو الذنب ، ولا السيئة ولا الزلة ولا المعصية ... ما كنا نبصره إلا ساجداً أو هامئاً في ملكوت الله ، لا يقطن لي نفسه ولا إلى من حوله ... ولا يفرق بين الناس

والهوام ... لم يؤذ إنساناً ولا بعوضة ، ولا يملك من دنياه غير  
مسبحة من حصى ، وغير موسى يخلق بها شعر رأسه ، وغير عمامته  
العتيقة ، وأطواره المهمة ، ولحيته المرسلة ... هكذا عاش ، يأكل  
من عشب الأرض أحياناً كآه دابة ، ويقضم ما يلقى في حجره  
أحياناً من كسرات المحسنين على غفلة منه أو سنوة ، فهو لا يسأل  
أحداً شيئاً ... ولا يطلب إلى الدنيا متاعاً ... إلى أن مات الشيخ  
ذات يوم ولم يبلغ الأربعين ... وكنت بالمصادفة في الريف ،  
وأبصرته بعيني مع غيرى من الناس ، وهو ملق في مكانه ، مسجى  
على الغبراء ، وقد طرحت عنه عمامة ، فبدأ رأسه الخديق ، كالصخرة  
اللامعة الملساء ، وسقطت إلى جانبه المسبحة ، وظهرت من  
حزامه يد المرسى ... وسكنت حركة لحيته التي ما كانت تهتز  
إلا لذكر الله ... وهبطت على الناس رحمة به ، فأجمعوا على أن  
يبنوا عليه ضريحاً ... وما تركت الريف حتى كان الضريح قائماً على  
جثمان الشيخ عlish ، وقد ساهمت بنصيب في إقامته ، وقلبي جياش  
بالتأثر ، ونفسي فياضة بالخشوع ... وعدت إلى القاهرة ، وعاد  
إلى ضعفى ، فأنله الله ... وجذبتنى قدمائى إلى مكاني المألوف من هذه  
الحانة ... فأنحن إلا بشر ، لم يكتب لنا السمو على أنفسنا غير  
لحظات ... ومرت أيام ... وإذا بي أسمع جلبة من مكاني هذا ،

فاستدرت فأبهرت على هذه المسائدة ، من خلقى شيخاً رث الهيئة ،  
قد أحاط به خدم المحل ، يحاورونه ويخرجونه ويفهمونه أن الموضوع  
ليس موضعه ، وأن من الخبير له أن ينصرف بالحسنى ، فتبعت  
المحاورة ، ثم سددت إلى الشيخ البصر ... ويا لهول ما رأيت ...  
كلا ... إنه ليس الوم ولا السكر ولا الجنون ... بل هو الشيخ  
عليش بشخصه ولحمه ودمه وعمامته وأسماله ومسبحته وموساه ...  
وفركت عيني وطلبت فنجاة من قهوة ثقيلة أستعين بها على القبض ...  
ثم سألت صاحب الخانة أن يتحن هقل ... وطلبت إلى غانية من  
حسان المكان أن تفحص صحوى ، فنظرا إلى بريبة أول الأمر ،  
ولكنهما خضعا لإصرارى ، ولم أتركهما حتى أقرأوا وترفا أنى  
ثائب إلى رشدى ، مالك لصوابى ... فتقدمت إلى الشيخ ، ونحيبت  
عنه الخدم ، وقلت له بصوت متهدج :

— ما اسمك أيها الشيخ ؟ ...

فما راعنى إلا قوله ، بعد وصراحة وثبات :

— عليش ! ...

وكان الصوت صوته ، والنبرة نبرته ، فكدت أجن ، ومضيت

استفسر منه :

— الشيخ عليش من بلدة ...

فذكر لى اسم البلدة والقرية من ذلك الريف بما لم يدع فى  
تنفسى ذرة من شك ...

— ساكن الضريح الذى ساهمت فى ...

— نعم ...

— وكيف تركت ضريحك وجئت هاهنا؟ ... لقد أبهرتك

بمعنى رسمى وأنت ميت ...

— نعم ... لقد مت حقاً ... وأردت أن أدخل الفردوس

ولاسكنهم طردوني ...

— الفردوس؟ ... أمكن أن يفلط الإنسان إلى هذا الحد؟ ...

ألا تستطيع أيها الشيخ أن تفرق بين الفردوس الذى فى  
السماء ، ودار ، الفردوس الذى فى شارع عماد الدين؟ ...

— لا ... لم يحصل منى غلط ! ... لقد صعدت فعلاً إلى السماء ،

وطرقت باب الجنة ، فنحنى حارسها من الدخول ، وأعلن إلى أنى

لست من أهلها ، ونصح لى أن أطرق باب النار ، فصعدت بالامر

دهشاً حزيناً وطرقت باب النار ، فنحنى حارسها أيضاً من الدخول ،

وأعلن إلى أنى لست كذلك من أهلها ... فخرت فى أمرى ،

وصححت شاكياً ... سائلاً الهداية ، طالباً البت فى مصيرى ، وأخيراً

قالوا لى : ليس فى السماء موضع أوضع فيه ... لأن الدنيا معركة

بين الخير والشر ، ومبارزة بين الفضيلة والرذيلة تقوم في نفس الإنسان ، فإذا انتصر الخير دخل الإنسان مملكة الخير وهي الفردوس ، وإذا انتصر الشر دخل مملكة الشر وهي الجحيم ... أما أنا فلم أقم في نفسى معركة ، ولم يحدث انتصار ، ولم أواجه الشر لأغلبه ... فأنا في نظرم كائنات من الميدان ، أو الهارب من الامتحان ، فكيف يجوز لم أن يثبوني أو يعاقبوني ، وأنا لم أعرض نفسى لأحداث الحياة ، حتى يظهر معدنها الخير من معدنها الشرير ؟ .. انى في نظرم غشاش مخادع ، لجأ إلى أيسر السبل لينال الجائزة دون أن يواجه الخطر ! ... وانتهى أمرهم إلى اعلان هذا القرار فى أمرى : وهو إلغاء حياتى الأولى واعتبارها كأن لم تكن ، وطردى من السماء ، لأعيش مرة أخرى على الأرض ، بنفس جسمى وروحى وكيانى الأولى ، على أن أتسلم للإمتحان المسير وأواجه الشر وأنازل الرذيلة ليعرفوا بعد ذلك من أمرى ما ظهر وما استتر .. وألقوا بى إلى الدنيا من جديد . بعين ثيابى وهيتى ، فوقعت على القاهرة ، وأنا لم أزل فريسة حزنى وبأسى من ضياع جنتى ، أردد كالمجنون عن غير وعى : « الفردوس .. الفردوس ! ... » فدفعنى أحد المسارة إلى هذا المكان قاتلاً لى : « ها هو ذا الفردوس ! ... » فدخلت ، وإذا بى



أجد فيه أيضاً من يطردني منه ... حتى أنقذتني أنت أيها الرجل الطيب ...

عجبت لقصة الشيخ ، وأخذتني به شفقة ... وقلت له :  
— لا عليك أيها الشيخ المبروك ... ما حدث لك لا يحدث  
لأى إنسان ... إنما هي كرامة من كرامات أولياء الله ... أن  
يسمح للبشر أن يعيش مرتين في هذه الدنيا ...  
ثم أنهضته برفق وأجلسته باحترام إلى مائدتي ، وقلت له :  
— والآن ، ماذا تنوى أن تصنع في حياتك الجديدة ؟ ...  
— أواجه الشر ... إذا أردت أن تحبني أيها الرجل الطيب  
فداني أين أجد الشر ...

فضحكت قليلاً ، وقلت :

— هذا شيء بسيط ... وإن كنت شخصياً لست بالليل البارح  
في هذا السبيل ... ولكنني أستطيع على كل حال أن أعرفك  
بالشر في أهون مظاهره ...

وصفقت للسائق لحضرم ... فقلت له :

— زجاجة شمبانيا لفضيلة الشيخ ! ...

لخفاق « الجرسون » ، في وجهي ثم تنبه وأسرع يلبى الأمر  
ولم يابث أن عاد بالزجاجة غارقة في إناء الثلج ، وفوض خاتمها

الفضى ، فانطلقت السدادة كأنها مدفع ... نبه إلينا حسان  
الحانة ... فصوبن إلينا نظرات دهمشة مذرلة ، أتبهننا ببسات ثم  
ضحكات ... غافقة مكتومة لهذا المنظر الفريد فى الدهر ...

— فى صحنك ا ...

ورفعت كأسى وأشرت إليه أن يرفع كأسه ... فرفعها بيد  
مر تجفة ورشف منها بحذر كأنما يرشف سماً ... ولم بدر بخلدى  
قط أنى جرعه حقاً سماً سيسرى فى حياته الجديدة ، ويفعل بها  
الافاعيل ... ولم أظن للأمر إلا بعد أن جرع الشيخ كأسه  
الثالثة ... وثمل وانقلب يغنى بالواشيح الدينية والمدائح النبوية ،  
ثم يسبح بأسماء الله على مسبحته بصوت السكارى ... وهذا كل  
ما يعرف طبعاً من غناء دفعته إليه النشوة ... فبذلت جهداً فى  
اسكاته ، خشية الفضيحة ... وصيانة لمقام الدين ونحو فى هذا  
المجال ... فاقنع الشيخ ، وترك الغناء بهذه الأشياء المقدسة ...  
وتلفت ذات اليمين وذات اليسار فلهج غانية طريفة فتحنح وقال :  
— أعطنى هذه الخورية ا ...

فأومات إليها ، فأقبلت وجلست وأوصيتها بمدحبة الشيخ ،  
فداعبته ولاعبته حتى ذهبت بيقية لبه ... وخطر له وهو فى أوج  
النشراح وترنحه أن يسألنى عن اسمى ، فراوغته ، فقال :

— ولماذا أسألك؟ ... أوتظننى أجهلك؟ ...

— أتعرفنى؟

طبعاً ... أنت رضوان ... الذى أدخلنى هـذا الفردوس

بحوره العين ... !

وقهقه ضاحكاً ، ومال على الغانية يضمها ... واتصف الليل  
ثم دقت الساعة الواحدة ، وأقبرت الحانة ، وأراد صاحبها أن  
يغلقها ... وهنا راحت السكره وجاءت الفسكرة ... ماذا أنا صانع  
بهذا الشيخ صاحب الكرامات؟ ... وأين يكون مقره ومقامه؟ ...  
ليس من المعقول أن أسجده معى أو أذهب به إلى منزلى .. وليس  
من المعقول أيضاً أن أردّه إلى ربّعه وأعيده إلى ضريحه! ...  
ما الحل؟ ... أين يبيت ليله؟ ...

وتأملت الأمر ملياً ... ثم قلت فى نفسى : « ولماذا أتعب نفسى  
به؟ . ما شأنى بهذا الشيخ ولى الله؟ .. هل عيّننى أحد ولى أمره؟ ...  
وهل قدفروا به من السماء لأحمله أما على ظهرى؟ . »

وهدأتى الله إلى وسيلة ... أن أنقد الغانية مبالغاً لتخرجنى من  
المازق ، وتقبّنه معها ريثما أنصرف بسلام .. ولها بعد ذلك أن  
تؤويه أو تلقّيه ...

وتم لى ما دبّرت ، وأنقدتنى الغانية الكريمة ، وانصرفت إلى

يبنى ، وانقطعت عن هذه الحانة أسبوعاً ، خشية أن أصادف  
الشيخ ، فيتعلق بى ويرغمنى على مصاحبته وسامرته وتحمل تبعته  
وشأنه وهمه ومستقبله ...

وهضى الأسبوع فلم أجازف بالذهاب .. وآثرت الإنصال بصاحب  
الحانة بالتليفون ... فما كاد يسمع صوتى حتى صاح بى قائلاً :  
- ما هذه المصيبة التى نزلت علينا ؟ ...

- أى مصيبة ؟ ...

- صاحبك الشيخ ... إنه لا يريد أن يترك المحل لا يسلاً  
ولا نهاراً ... وكلنا ناقشناه صاح فينا : لى أذهب أبداً .. المؤمن  
لا يطرد من الفردوس مرتين ! ...

- وماذا صنعتم به ؟ ...

- لا شيء ... صنعنا له صندوقاً لمسح الأحذية ، وحلقنا له  
ذقنه ، وألبسناه جلباباً ... وألحقناه بخدمة المحل ، ينظفه بالنهار ،  
ويلبغ أحذية الزبائن بالليل ! ...

- فكرة نيرة جداً ...

قلما بكل إخلاص ، وكل إعجاب ... ولكن هذا لم يمنعنى من  
تعهد الانقطاع عن الحانة زمناً آخر ، حتى يلتصق الشيخ عlish  
بصفته الجديدة تمام الالتصاق ، وينسى الليلة المعهودة تمام النسيان ،

فلا يلحقني من اقياء متاعب ...

\*\*\*

ومرت أعوام ثلاثة ... دون أن أضع قدمي في تلك الحانة...  
لا تعمداً ، بل طاعة لأمر القدر ... أو قل أمر الحكومة ، فقد  
دس لي الحاسدون النمامون لدى رئيسي الجديد ، الغشيم ، اللثيم ،  
وانهموني ظلالاً بأني قليل العمل ، كثير الكسل ، مدمن على السكر  
والعريضة وارتياذ الحانات ... فما راعني ذات صباح إلا أمر من  
الوزارة بنقلي إلى أقاصي الصعيد ... ففكرت هناك إلى أن أذن  
الله والمسامي المثمرة بعودتي ...

فما أن استقر في الحال في عملي الجديد بالمصلحة ، حتى شعرت  
بالحنين إلى حياتي الماضية... ونشطت ذات مساء أقصد هذه الحانة،  
وكنيت قد نسيت الشيخ عlish وما جرى له بالتمام ... فدخلت  
وأجلت النظر في المسكان ، فلم أجد شيئاً على حاله القديم ... كل  
شيء قد تغير : مائدة المختارة ، والغانبات والساقون والبارمان ، -  
وحق مدير المحل ... لم يبق شيء كما كان سوى اسم الحانة ، فهو  
هو دائماً لم يتغير : « بار الفردوس » ! ...

وقفت لحظة حائراً لا أدري أين أجلس ... حتى لمحت فانية  
من بنات الهوى ، قد اعتلت البار... وهي بمفردها تدخن ، والدخان

منهم حول وجهها الأبيض المستدير كأنه السحاب حول قر ...  
فانجمت إليها ، ووافقت بجوارها وطلبت لها كأس ولى أخرى ،  
وأخذت آغازها بكلمات محفوظة بما يناسب المقام ... إلى أن قطع  
الحديث ماسح أحذية ، يهمس قربي : « تمسح يابك » ... فارتجفت  
ونظرت إليه ، وتذكرت فجأة الشيخ هليش ... وقلت فى نفسى : ماذا  
أنا فاعل لو ظهر الشيخ بصندوقه ، وماذا أنا فاعل لو جذب حذائى  
ليمسحه ؟ .. أأدفعه إليه ، أم آباه عليه ... ترفقاً به واختاراً له ؟ ...  
ورفعت الغاية قدحها إلى شفيتها ، وهى تنظر إلى باب الحانة  
قائلة لى بقلق :

— لن أقف طويلاً معك ... إنى أخاف أن يحضر فيرانى ...  
إنه شديد الغيرة ! ...

— عمن تتكلمين ؟ ...

— علوى ... علوى بك ! ...

— علوى بك ! ... من هذا ؟ ...

فظهر على وجهها الاستغراب ، والتفتت تحديق فى وجهى  
وهى تقول :

— عجباً ! ... ألم تسمع بهذا الإسم ؟ ... كل شارع عماد الدين  
يعرف من هو علوى ! ... يظهر أنها أول مرة تدخل فيها البارات

والكباريات ...

— حقاً ... منذ أكثر من ثلاثة أعوام ! ...

— لقد اقترب موعد مجيئه ... أنصحك أن تبعد عني بمجرد إشارتي لك بالابتعاد .. وإلا فأنا لست مسئولة عن منخارك أو أذنيك إذا أطاح بها حد الموسيقى ! ...

— يا مغيث ! ...

فلتها هامساً مرتعداً ... وأنا أنظر إلى الباب ... ثم خطرت لي أن أنتعد بكأسي عن المرأة منذ الساعة ، دون انتظار للمقدر والله يغنيني عن قربها المحفوف بالمخاطر ... ولكنني خشيت أن أبدو دلي هذا الجبن أمام امرأة ، لعلها ما قصدت إلا العبث بي والمزاح معي ... وتجلدت قليلاً ، واستأنفت الحديث والمغازلة ... وإذا هي فجأة تلتفت إلى الباب ، كالقطة التي أحسّت بغيريتها حركة ... ثم أدارت لي ظهرها ، ونأت عني بقدها ... فأدركت أن صاحبها قد حضر ... ولقد شعرت بالفعل كأن الحانة كلها تد مستها شرارة كمبرياء ... فقد ساد بغتة صمت لدخول ذلك الرجل ، شمل الحاضرين من زبائن وسائين إلى مدير المحل الجالس فوق المنصة .. فرفعت عيني بمحذر وادب ألخص ذلك الذي يسمونه « علوى » ... فرأيت رجلاً أبيض الملبس ، خفيف الثياب ، لامع الشعر ، يتضوع منه

بخطر الكاونيا الثمين ... وخطب الرجل بلمجة الأمر « البارمان ،  
بخيل إلى أنى أعرف هذا الصرت ، واحتلت لأنظر إلى وجهه  
ملياً ... فإذا الدهش بعقد لسانى : لم يكن علوى بك هذا غير  
الشيخ عليش فى قالب جديد ! ...

ولم أدر ماذا أصنع عندئذ ... هل أحاذثه ؟ ... هل أنسحب  
من المكان دون أن أشمره بوجودى ؟ ... وتساءلت : أترضيه  
مقابلتى اليوم أم ترجعه ؟ ... ليس لى أن أبدأ على أى حال بشىء ...  
واسكن الظروف سرعان ما تدخلت ... فقد أراد هو أن يخرج  
من جيبه الخلقى علبة السجائر ... فسدمتنى بده على غير انتباه  
منه ... فالتفت نحوى ... وتقابلت عينانا لحملق فى وجهى لحظة ،  
كنى يراجع ذاكرته ... ثم ما لبث أن انفرجت شففتاه عن صبيحة  
أذهلت الحاضرين :

— رضوان ! ...

ثم فتح ذراعيه ، وعانقنى عناقاً طويلاً ... فرحاً كالطفل ،  
مبتهجاً كن لى لقبة ... وهو يردد : « رضوان ... صديق  
رضوان ! ... » وقبل أن أفتح فى بحرف ، جذبنى من يدى  
وقادنى إلى مائدة فى طرف الحانة كأنما يريد أن ينفرد ويستأثر  
بفرحة العثور على ... وصفق ينادى « الجرسون » :



— زجاجة شيبانيا ...

— هكذا سرها ١٩ ...

— دعني أرد إليك بعض دينك ١ ... أين كنت طول هذا  
الزمن ؟ .. لقد بحثت عنك في كل مكان ... ولكنك اختفيت  
جفاة ... هاأذا أهدر عليك الآن فانركني أرد إليك الخمسة بعشرة  
أمثالها ١ ...

— است أدري هل تعتبر فعلتي حسنة ١٩ ...

قلتها كالتحاطب لنفسى ، وأنا أجيل بهرى المشدود في كل  
جزء من أجزاء هذا الكائن الذى كان يسمى فيما مضى « الشيخ  
هاليش » ... كلا ، إن التغير الذى طرأ عليه لا يمكن أن يسمى تغيرا  
ولا تطورا ولا انقلاباً .. إنه شيء لم وجد له بعد اسم .. الوجه  
وجبه والصوت صوته ، ولكن اللهجة التى بها يتحدث ، والطريقة  
التي بها يشرب ، والأسلوب الذى به يسمر ، والعقل الذى به  
يفكر ، والنفس التى بها يشمر .. كل هذه أشياء أراها لأول  
مرة ... على أن عيني الفاحصة دلتني على شيء عنده سبق أن  
رأيتهُ ... طرف موسى البارز هذه المرة من جيب الصدر ،  
خلف منديه الحربرى المتهدل ... ولم يدعنى أستغرق في دهشتي  
وتأملتي ... فقد رفع كاسه قائلاً :

— فى صحبة وضران ! ...

فرفعت قدحى ! ...

— فى صحبة علوى ! ...

وشرب كأسه كلها فى جرعة واحدة .. ثم التفت إلى قائلاً :

— أرى أن عطاشك الحقيقى هو إلى معرفة شىء عن صديقك

الجديد « علوى » ! ..

— طبعاً ! ...

فأشار إلى ماسح الأحذية الذى يجوس بصندوقه خلال

المكان وقال :

— لقد بدأ هكذا ...

ثم أخذ صوته يخفت كلما أوغل فى الحديث ، كأنما يدلى  
باعتراف أو يسعى إلى مخاطبة النفس ... ثلاثة أشهر أو أربعة

حمل فيها صندوق الأحذية وتعلم خلالها النشل والمقامرة والمغامرة

وخدمة الغواني ... إلى أن تجمع فى يده مبلغ من المال ... فطرح

صندوقه وجلبابه ، واشترى بذلة نظيفة وصار أفندياً ... ولكن

صلته بالغانيات وحاجتهن إلى الحماية جعلتا منه فى نظرهن رجلاً

لا غنى لمنعه ... ولقد تبين له بعد قليل أن هذا عمل مريح ...

فقد كثر عدد المحتاجات إلى يده وحمايته ... وشاع عنه ذلك فى

هذه البيئات ، وشاهد الناس من خوارق براعته في استخدام  
الموسى ما جعلهم يحسبون لغضبه حساباً ... وامتد نفوذه إلى  
أكثر البارات والحانات ، بمن فيها من نساء وزبائن وساقين ...  
فهو الآن يرتاد أغلب أماكن اللهو ، ويطلب ما يريد ، دون أن  
يجرؤ أحد على الاعتراض أو المطالبة ... بل هو الذى يتقاضى  
من أصحابها الأتاوات والمرتبات لضمان الهدوء فى هذه المحال ...  
وهو أحياناً يشتط فى الطلب ، ويركب إلى التهديد وإحداث  
الشغب فيذهن من يذعن ، ويلجأ البعض إلى بيع حاناتهم هرباً منه  
وضيقاً ... كما حدث للمالك السابق لبار « الفردوس » ... هذا  
هو علوى ... وهذه حياته ... رواها بلهجة سريعة مقتضبة ...  
ثم التفت إلى قائلاً :

— والآن ، رأيك ؟ ...

فألجنتى الحيرة ماذا أقول ؟ ... وكيف أمسه بنقد وهو شاب ،  
والموسى فى جيبه ... ولكنى أجبت برفق :  
— لقد كنت هبطت الأرض لتواجه الشر فيما أذكر وتنازل  
الرذيلة ...

— ماذا تقول ؟ ...

— ألا تذكر أنهم أتواك إلى الأرض من جديد لتنازل الشر ؟ ...

— من الغريب اني نسيت ذلك . . . لقد استغرقتني حياتي  
وجرقتني ، فلم أظن إلى ما حـد . له .  
ألم صادف الشر ؟ . ألم تر الرذلة ؟ ...  
— أين ؟ ...

قالها كالكائه أو المحسـد في الظلام . فألقيت نظرة إلى  
الزجاجات الثلاث التي أفرغها في حوفه ، منذ جلوسنا . ثم ألمت  
بحاله ، فلم أجد للشراب أراً في صوابه . هو ذن صادق في  
إحساسه . لقد حرفه التيار إلى ... ألماه حتى عن سؤال نفسه  
« في أي طريق يسير ، ؟ ... » نالها من حزيمة . . . ( انه لم يثبت  
للزوال ، لقد تلاشى الشبخ غلش ، وتلاشت عماثته ومسبحته  
بلبسة خفيفة من ظل الرذلة ... لقد مع في الميدان الراية البيضاء  
دون وعى منه ، قبل أن يغطى حتى إلى رحود عدو ومركة ...  
وأطرق الرجل طويلاً ثم قال بذلك الصوت الخافت صاعداً  
من أعـدق نفسه :

— في يدي المال والسطوة المتعة ولكني مخلوق شقي  
— أبداً ضميرك بعدبك ؟  
— ضميري ؟ أعـه . لأن ... أستطيع أن أتحـد  
الإصغاء إلى ... لأجرك ...

— نعم ... أخبرني بكل شيء ... إنى أحسن كأتى مشول ...

فقاطعتى بتصفية قوية ينادى بها الساقى وهو يصيح :

— زجاجة أخرى ...

ولكن مدير المحل أو ما إلى الجرسون، أن يتغاضى ويتصامم،  
وصفق علوى مرة ثانية وثالثة ... فلم يجد مليباً لندائه ، فأطلق صيحة

مدوية ضج بها المكان ، فحضر إليه مدير المحل يقول :

— علوى بك ! ... ألا تكفى ثلاث زجاجات من الشمبانيا

الفاخرة ؟ ... هذا كثير ! ...

— الكثير أذنالك اللسان لا تسمعان طلبى ... سأريك أن

واحدة منهما تكميك لسامى ! ...

وفى مثل لمح البصر ، استل موساه من جيب صدره ... وقذف

مدير المحل ... وكنت لحسن الطالع قد فطنت لقصد صاحبى ،

فدفعت بكل قواى مدير المحل بعيداً عن مرمى النصل ، فنجما

واستقرت الموسيقى فى خشبة المنصة ... وهاجرت الحانة وماجرت

ولكن ما من أحد تحرك من مكانه ، فقد كانت لعلوى هية ...

فتسمر الحاضرون فى مكانهم رهبة أو وهما .. وقام هو يمشى على

مهل بجلال إلى المنصة ، فزع عنها فصلة البراق وطواه ودسه خلف

منديله ، وأراد أن يعود إلى مجلسه من الخوان ، ولكنى أمسكت

بذراعه وسألته باحلف أن يخرج معي من الحانة ، لنستأنف حديثنا  
في هواء الطريق الطاب ... فأذعن مرغماً لرجائي وخرج معي ...  
وهو يهيس بغضب مكتوم :

— لا يستطيع أحد أن يخرجني قهراً من هذا «الفردوس» ...  
— قهراً لا ... لقد خرجت بإرادتك ...

قلتها له بلمحة التراف والمدارة خشية من بواده ، وتهديته  
لثأثره ، ثم سألته ونحن في الشارع بسائر أن يهضي في حديثه ،  
وأن يخبرني بما كان يزعم إخباري به ... فظار في ساعة ذهبية  
بمعصمه وقال :

— لا أستطيع الآن ... غداً إذا شئت ... وموعداً في عين.  
هذا المكان ...

— حين هذا البار ١٤ ... أو هذا يمكن بعد الذي - صل ؟ ...  
— ماذا ؟ ... هذا يحصل كل يوم ! ...

\*\*\*

لم أتمكن من مقابلته في الموعد المحدد.. فقد دعيت إلى عرس  
أحد أقربائي في الريف ... فسافرت ولبثت هناك بضعة أيام ،  
رأيت فيها العجب : ضريح الشيخ عليش أصبح كعبة يهج إليها مئات  
الناس من القرى المجاورة ، يحملون إليه الشموع أيام الأسواق

ويوفون بالذور... وينوهون بكراماته العديدة في إراء الأمراض  
وقضاء الحاجات ...

ولقد أبصرت امرأة ترفع طفلها العليل بيديها ليلبس شباك  
الضريح ، ويتلقى من مس حديدته البركة ، وهي تصبح من أعماق  
قلوبها :

— يا شيخ عlish ! ... يا ولي الله يا ساكن الفردوس ! ...

نظرة ... مدد ... نظرة ... مدد ! ...

ولقد سمعت رجلا يهز باب الضريح صائحاً :

— يا شيخ عlish ! ... يا حليق الرأس ... خذ يدي ، واسف

ووجع رأسي ! ...

أبصرت ذلك وسمعتة كثيراً من أفواه كثيرة ... وقلت في  
نفسي : منذ استطيع أن يقول في هذه الجموع المؤمنة الآملة أن  
الشيخ عlish لا يوجد إلا في بار الفردوس ، بشارع عماد الدين ،  
وأن من يدعونه ولي الله حليق الرأس ليس سوى دبلطجي ، يخلق  
الآن الأنوف والأذان بموساه من رؤوس الناس !! ...

لوقلت لهم هذا القول لرجهوني بالحجارة ، وصاحوا بي : اقتلوا  
الكافر ! ... اهلكوا الكافر ! ...

على أن العجيب في الأمر أن كثيراً من هؤلاء المرضى الذين

يزودون الضريح يشفون حفا ... ولقد أكد لي ذلك بعض من  
يوثق بقولهم من جلة أقربائي في الريف ...  
ولقد فكرت في ذلك قليلا ، فزال عني العجب : يا هؤلاء  
الناس ! ... انهم هم الذين يشفون أنفسهم بأنفسهم وهم لا يعلنون ...  
إن الناس لا تريد أبدا أن تصدق القوة الخفية الكامنة في أعماقهم ...  
ولا بد أن يخترع لهم وهمهم قوة خارجية ينسبون إليها ما يأتون  
هم من معجزات ! ...

وتحليت حال الشيخ عlish - أو علوى بك - لو أخبرته بأمر  
هذا الكرامات التي تفيض على الجموع من نوافذ ضريحه ... بينما  
هو غارق في خمر البارات والحانات ... ولست أرى رأيت أن أمسك  
عن اخباره وأن ألزم الصمت المطبق ، رحمة بجيوب العباد . . .  
فإنه لو علم ، لحضر إلى الريف واستغل هذا المنجم الذي لا ينضب ...  
وحسبي ما انترفته من اثم ما زال يوقر ضميري ، إذ دفعته إلى  
طريق الموبقة أول ليلة ... فلا ينبغي أن أدفعه إلى طريق اثم  
جديد ... فليبق اسمه منبع رحمة للناس وليذهب جسمه إلى الجحيم ...  
عدت إلى القاهرة ... وذهبت في المساء إلى حانة الفردوس ،  
فتلقاني مدير المحل بالترحيب ، وشكر لي موقعي وتدخلي في تلك  
الليلة التي هاج فيها علوى وقذفه بالموسى ... وقال لي انه كان ينوي



أن يخبر البوليس ، وأن يجازف ويتعرض للانتقام علوى ... فهو يعلم أنه لن يتركه في هدوء إذا هو بلغ عنه ... فهو له أعوان ... وأنه سيتعقبه بالويل ولو بعد أعوام من بجنه ... لو سجن ... ولكنه أثر ضبط النفس ، والتغاضى عن الحادث ... لأنه يعرف علوى منذ زمن ، ويعلم أنه سريع الغضب سريع الصفاء ... والخير في استئناف الصلات الودية مع مثله ... غير أنه يلاحظ عليه في الاسابيع الأخيرة تغيراً غريباً . وليس هو وحده الذى رأى ذلك منه .. غايات الحانة على الخصوص وهن أدق احساساً بما يشغل نفسه في هذه الأيام ... ولقد سألته : أحادث علوى بعد تلك الليلة ؟ ... فأجبنى وهو دهش أن علوى لم يحضر إلى الحانة منذ خروجه معى تلك الليلة ! ...

وعبثاً حاولت بعد ذلك العثور على علوى ... بحثت عنه في جميع البارات والكباريات ...

وأخيراً قال لى أحد خديم « البار » أنه لمح ذات مرة شخصاً يشبهه جالساً أمام مقهى وصفه لى فى حى السيدة زينب ... فذهبت إلى ذلك المقهى ... فإذا بى أجد علوى قاعداً بمفرده ، يتأمل شيئاً لا أتبينه فدنوت منه ، ولكنه لم يفتن إلى حتى وضعت يدى على كتفه ... فأفاق فى شبه رعدة ونظر إلى وقال :

— أنت ؟ ... ماذا أتى بك إلى هنا ؟ ...

— وأنت ... ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ ...

— اجلس ...

قالها وهو يهيم على كرسياً بجواره ، ونادى « الجرسون » ،  
وطُلب لي فنجاناً من القهوة ... وأطرق طويلاً ، ثم رفع رأسه  
وقال بصوت كالمس :  
— يجب أن أخبرك ...

— نكل ما يقوم فى نفسك ! ...

— نعم ... لن أخفى عنك شيئاً عما فى نفسى ... لأنى أحب ...  
وعندما ألفظ أنا هذه الكلمة ، فأعلم أن أمراً عظيماً قد وقع ...  
فأنا من أكثر الناس صلة ومعرفة بالنساء ، ومن أكثر الرجال  
متعة وامتلاكاً للحسان والغايات والجميلات ... ولكن الذى  
حدث لى قلب كيانى وأثبت فى قلبى مشاعر أحسها لأول مرة ...  
هى فتاة لو رأيتهأ لعجبت كيف أن مثلها يمكن أن يوحى بالحب ...  
هل الأخص إلى رجل مثلى ... نغيلة ضئيلة يضرب لونها إلى  
الصفرة ، لا تضع الطلاء ، ولا تعرف الإغراء ولا تلبس غير  
البسيط الضرورى من الثياب ... هى معلقة فى مدرسة ابتدائية  
للبنات فى هذا الحى ... تسألنى : كيف عرفتها ؟ ... أقول لك :

المصادقة . . . كانت في دُر من دور السينما مع بعض تلميذاتها  
يشاهدن رواية ملونة بالرسوم المتحركة . . . فلما انتهت الحفلة  
وخرجت بأطفالها تعرّضَ لها شاب ثقيل بمغازلة سمجة ، فلم  
تعرف كيف تحمي نفسها منه ، فندخلت وألقذنها ، وأوصلنها  
إلى مدرستها مصونة موقرة مع تلميذاتها . . . فشكرت لى ذلك  
بصوت لن أنساء . . . صوت أُنثَر في نفسى كما تؤثر أحياناً  
قطرات الندى في قطعة الصخر ... صوت لم أسمع من قبل نبرة  
حنانه ورقته ووداعته حتى ولا بين ملائكة السماء ! ... منذ تلك  
اللحظة شعرت أنى محتاج إلى هذا الصوت ، كما تحتاج الصحراء إلى  
ماء المطر ... فكنت أجيء في كل يوم أنقب موعد خرورجها  
ودخولها المدرسة . . . لأقابلها وأقرأها السلام ، زاعماً لها أنى  
من سكان الحى ، وأنصرف عنها وقد ملأ صوتها قلبى ... فأعيش  
على هذا الغذاء ساعات حتى أحس الحاجة إلى صوتها من جديد ...  
هذا كل عملى الآن ... انهما كل شغلى الشاغل ... بل هى النور  
الذى أضاء جوانب نفسى وجعلنى أتحسس دهايزها المعتمة  
وأعرف ما فيها من خير وشر ، وفضيلة ورذيلة ، وكنوز وثعابين ،  
آ . . . ليس الفردوس هناك فى السماء ... وايس هنا فى شارع  
عماد الدين . . . انه هنا فى القلب ! .. وربما كان فيه الجحيم

أيضاً ١... لقد عشت أياماً على أمل الزواج منها ... لأنى بغير هذا المصباح لا أرى شيئاً ، ولا أميز شيئاً ... ولا أفرق حتى بين الحسنه والسئته ، ولكن دون هذا الأمل هوة أوسع من فوهة جهنم ١... لقد تمكنت من إطالة حديثي معها ... فعلت أنها مخطوبة لابن عم لها مدرس هو الآخر فى مدرسة ثانوية ... ولقد تبينت من حديثها وتفكيرها أعضاء من الحياة النظيفة والعواطف النبيلة والأهداف السامية ... كل هما فى الدنيا إخراج نماذج من البشرية الراقية ... وهى تتحدث عن خطيئها كعاون لها فى مهمتها الإنسانية ... . لقد كنت أحس الضالة والحفارة وأنا بجوارها أستمع إليها ، كأنى ذبابة قدرة دانية من شراب مطهر أو دمعس مقدس ١... ماذا ينبغى أن أفعل بعد ذلك ؟ ... أمامى طريقان ... إما الهجوم والعمل على الظفر بها بأى ثمن ، وقد أنجح ... فهى لا ترتاب فى أمرى ، وتجهل كل شئ عنى ، وقد لحقت من حديثها بعض الاطمئنان إلى والثقة بى ، وليس من العسير أن أنمى ذلك فيها إلى حد العطف والميل وربما ... الحب .. وإما أن أنقذها منى ، وأتركها لطريقها المستقيم ، وخطيئها الممذوب ، وحياتها النفاية وهدفها السليم ... إذا دخلت حياتها فقد حطمتها وهدمتها .. فما أنا لها إلا نقمة ١ ... وما ذنب هذه الطاهرة

الماضى الباسمة المستقبل ، أن تكتشف ذات صباح وهى بين أترابها  
وزميلاتها وتلميذاتها ورئيساتها أنها ماتت ورجعت غير « بلطاجى »...  
صناعته الكسب من أتاوات الغايات والكباريات... وإذا تركتها...  
ولم تدخل هى حياتى فقد « طمتنى وهدمتنى... ماذا أصنع ؟... إني  
لني حيرة ... وإني لأرتنى كل يوم فى هذا المقهى ، بعد مقابلتها ،  
لأفتح فى نفسى ميدان صراع : هل أقدم ؟... هل أحجم ؟...  
وأطرق غارقاً فى صمت طويل ... ولم أشأ أنا قطع هذا  
الصمت ... فسكت ، وجعلت أداعب بأصابعى أذن فتجان  
القهوة ... إلى أن رفع رأسه مردداً :  
— هل أقدم ؟... هل أحجم ؟...  
فاكتفيت بأن قلت له :  
— تلك هى المعركة الكبرى بين الخير والشر ... وعليك  
الآن أن تخوضها ! ...

\* \* \*

مرت الأيام بعد ذلك دون أن أرى علوى ، فقد اختفى من كل  
مكان .. وإذا بى ألتقى خطاباً من أفاضى الصعيد ، يأمضاه « الشيخ  
عليوه » يخبرنى فيه أنه افتتح كتاباً من الكتاتيب فى تلك المنطقة  
النائية التى كان يرد ذكرها على لسانى فى أحاديثى مع « علوى » فى

ليالى السمر بالبار... وأنه قد انقطع لتربية النشء من أبناء الفلاحين ،  
وتبصيرهم بالفرق بين الخير والشر والفضيلة والرذيلة... وأن الموسى  
عادت إلى خلق شعر رأسه زهداً... والحامدة والمسبحة ظهرتا لخدمة  
التقوى البصيرة ، والورع الحقيقى مع العمل المفيد والكدح المجدى ،  
وأن المصباح الذى أضاء قلبه يجب أن يظل مرتفعاً عن الدنس ...  
ولقد تركه لمصيره الطاهر معاهداً نفسه أن يخدو حذوه ، وأن ينج  
سيرته... وأنه يكفيه منه شعاع يذير له على البعد كالنجم السحيق...  
وكانت تلك نهاية المعركة ...

\* \* \*

وختم صاحبي المرح قصته قائلاً :  
— والآن هاتنذا قد سمعت قصة ذلك الرجل الذى كان  
يسمى : الشيخ عlish ، وعلوى بك ، والشيخ عليوه . . . فما  
حكمك عليه ؟ ...

فقبلت له وأنا أرشف قهوتى بعد العشاء الشهى الذى قدمه إلى :  
— فلنترك الحكم عليه للملائكة السماء ... فإنه سيصدر إليهم هذه  
المرّة بملف زاخر ، سيقتضيه فرزاً دقيقاً وحساباً طويلاً . .  
قبل أن يصدروا حكمهم بقوله النهائى أو طرده الدائم  
من الفردوس . . .

## لا كرامة لني في وطنه

كانوا في القرية يطلقون عليه اسم « زنجير » .. واست أدري ..  
أكان لهذا الاسم صلة بمنظره ؟ ... لقد كان أسود اللون ، قبيح  
الصورة ، مخروم الأذن ... يرتدى معطفاً عسكرياً ، نحاسي الأزرار ،  
من بقايا الحرب العالمية الأولى ، قد رث عليه رجلي وضاعت أزراره .  
إلا واحداً ربطه بخيط من قيل ، وهو يحمل في يده هراوة كانت  
فرعاً من شجرة السنط ، التي تظل « الكباش » القبلي ... يرفعها ويهرى  
بها وراء الساخرين به والضاحكين منه ... وما أكثرهم ! ... ما من  
أحد كان يأخذه على سبيل الجد ... وما كان هو يحفل بأراء الناس  
فيه ... كان يكفيه دائماً رأي هو في نفسه ... كان له أخوة يصغرونه .  
سنا تزوجوا واستقروا وانتجوا ذرية تسعى معهم إلى البغيطان  
وتعود منها بعد الغروب مسكة بزمام البهائم المحملة بعليقتها من  
الحشائش وأعواد الذرة ... أما هو فكانت فكرة الزواج تثير  
بالنسبة إليه ضحك القرية وهذرها وعيها ... من هي تلك التي  
ترضى أن تزوج من « زنجير » ؟ ...

وكان هذا هو السؤال الذي اعتدت أن ألقيه عليه ، منذ  
أعوام طويلة ، كلما ذهبت إلى الريف :

— هل تزوجت يا زنجير ؟ ...

— أبداً ...

كان يقولها في شيء من المראה والثورة ... فكنت ألاحقه :

— وما السبب ؟ ...

— ما فيش فلوس ! ...

هذا كان تعاليه الوحيد ... ورأيت أخيراً أن أبطل هذه الحجة ،  
فعرضت عليه أن أقوم عنه بكل نفقات عرسه من مهر وفرح  
وثياب الخ ... لو ظفر هو بالعروس ... فسر لذلك وحمد وشكر ،  
ولكن الأيام مرت ولا نتيجة لهذا ولا أثر ... ولم أعلم ما حدث ...  
ولكني صرت بعد ذلك كلها مشيت بين الحقول وإلى جانبي  
« زنجير ، أنا مل من أجله كل فلاحه تيمس بقدها تحت ثقل الجرة ،  
يا تيمس العود تحت ثقل السنبلة ... فأسائلها :

— يا بنت ... أتزوجين الولد « زنجير » ؟ ...

فما أسمع إلا دقة على صدرها وصيحة :

— يا خيتي ! ...

وتشتد في السير مجفلة هاربة حتى تختفي ... وإذا « زنجير »  
يجوارى يشيعها وهو مجروح ساخط مغتاظ :  
— داهية لا ترجعك ... وأما كنت أرضى ؟ ...



ثم يأخذ في إقناعي بأن كل هؤلاء الفتيات دون ما يستحق ،  
ودون ما يريد ، يأخذ بعد ذلك في حمد الله إذ ضرب على أبصارهن ،  
فهذا الرض منهن نعمة ... ولكنني لا أقنع ، وأظل أ طرح  
السؤال على طوائف مختلفة من بنات القرية ... وأهبط في سلم  
الجمال درجات ، وأطأ أطأ الرأس نياقة هنة وأقبل تضحيات ، حتى  
وصلنا إلى درك لا نزول بعده ... فكل مشوهات القرية ، من  
الختفاء والعرجاء والحدباء ، عرضت أمره عليهن ... فما سمعت  
قط غير تلك الصيحة المنكرة من الأفواه ، وذلك الدق المستنكر  
هلى الصدور ... وتلك العبارة الواحدة من كل الشفاه :  
— ضاقت علينا الدنيا ... ما بقي غير « زنجير » ١٩ ...

\* \* \*

وصدقت وآمنت أخيراً بصعوبة زواجه ... فهنا رجل تنشأ  
في القرية أضحوكة ، وشبت فتيات القرية لا يبصرن منه ولا يعرفن  
عنه إلا أنه رمز السخرية ، ومناطق العبث ومثار المزاح .. لقد كان  
في مجرد تقدمه إلى أسرة من القرية سوء أدب منه في نظرها ،  
وتعد منه على كرامتها ، وخدش لسمعها ... إذ استقل شأها فخفها  
دون أهل البلد بهذه المهانة وقلة التقدير ... هكذا كانت الأسرة  
تدفعه عنها كما تدفع الفضيحة ... وبلغ الحال من السوء أن أصبح

«زنجير» شخصية تغيظ بها البنات المذنبة إذا أردت لها تأديباً .. ولم يشذ عن استخدام هذه «الأداة» التأديبية أحد حتى أنا ... قد انتهى بي الأمر أن آمنت بما يؤمن به الجميع في القرية ... وصرت إذا أردت أن أشتم بنتاً متهمة من بنات الخدمة في البيت أو الحقل أكتفي بقولي :

— والله يا بنت لأزوجك من «زنجير» ! ...

فتظفر دموع الخوف والضرارة من «بينها في الحال» ... وأدرك أني قد رفعت عليها بهذه الجملة سوطاً يقيم عوجها ويصلح فاسدها ... كل هذا و «زنجير» في ملكوت من نفسه ، وعالم من رأيه ، وحسن من «حالة مغنوية» عجبية ... مرتقع فوق لجج الاستهزاء العام ، لا تعصف برأسه أنواء ، ولا يصل إلى عينيه رذاذ ولا ماء ... لطالما ساءلت نفسي في أمره : أهو جمود؟ ... أم هي بلاء شعور؟ ... أم هي صلابة شخصية وقوة إيمان ؟ ...

أردت أن أتندر به ذات يوم ، فقلت له :

— ومن التي ترضى أن تتخذها زوجة لك من بين بنات القرية؟ ، فقال بلا تردد :

— البنات «سلطانة» ...

يا للعجب ! ... «سلطانة» هذه هي أجمل بنات القرية طراً ...

هي الزرقاء العينين، العسجدية الشعر... التي يخشى التقدم إليها أجمل فتیان  
القرية وأقوام... هي التي يتنافس فيها المتنافسون، ويتزاحم المتزاحمون،  
من بين من فرزت مؤهلاته وبرزت صفاته... فما تمالكك أن صحت به :  
— طيب اسكت... اسكت...

مرت الأيام... وعدت مرة أخرى إلى الريف بعد غيبة عنه  
طويلة... فراعني ما أجد، وأذهلني ما أرى...  
زنجير قد تزوج...

تزوج بمن؟...

بفتاة أجمل من سلطانة...

وعلم زنجير بحضوري، فجاءني وكأنه يقول: «هذه المرة  
تستطيع أن تسألني السؤال المعبود... ولكنني كنت علمت الجواب  
من قبل... فاكثفت بأن أقرأ على وجهه سطور انتصاره... بل لقد  
قرأت ذلك على وجوه أهل القرية أجمعين... لم يعد «زنجير» في نظرهم  
ذلك «الاضحكة»... ان الاسم لم يزل لاصقاً به... ولكن قد غسل  
عنه كل معنى من معاني الهزء والسخرية...

كيف حدثت المعجزة؟... لم يخبرني هو... ولكن الذي نص  
على شيخ وقور من شيوخ القرية، قال :

— حدث منذ ثلاثة أشهر أن حضرت إلى القرية «ترجيلة»

« لنقارة » الدودة من زراعة القطن وكان يعمل فيها بنات كثيرات من قرى بعيدة . فيهن جميلات وفيهن رشيقات ... وكان زنجير هو « الخولى » عليهن فإذا هو يلح من يدين فتاة هي أسطعن جمالاً وأوفرهن سحراً وأكثرهن فتنة ... بل هي حسن لم تر له مثيلاً في قريتنا ... فلزمها في العمل ، وتودد إليها ... وخفف عنها ... وكان لا يأمرها إلا بهدوء ولا يعاملها إلا برفق ولا يحادثها إلا بلطف ... وتفتحت نفسها لها يضاء جميلة كما تتفتح زهرة القطن ... وكانت الفتاة طيبة القلب ، فأبصرته « بعين » قلبها ولم تبصره بعين أذنائها ... رأت « الانسان » ولم تر فيه « الاضحوكة » ... فهي من قرية بعيدة لا تعلم عنه شيئاً ... فلم يبق بينه وبينها سد قديم من تلك الشخصية المبنية بلبنات الضحكات ، في بلده ، على مدى الأهوام ... لقد بادلتها لطفاً بلطف ، وعندما قال لها ما زحافات يوم : « تنزوجيني ؟ ... » لم يرعه إلا قولها : « نعم » ... فقال لها :

— صحيح ؟ ...

فقات :

صحيح ! ...

— تحلني على المصحف ؟ ...

— أحلف ...

وأقسمت أنها جادة . وأنها لا تطمع في زوج خير منه ، فطار

زنجر فرحاً إلى أهله يزف إليهم الخبر... ولم يصدق أهله هذا الكلام إلا بعد أن سمعوا قبول الفتاة بأذانهم... فارتفعت الزغاريد، في القرية... ودفع زنجر المهر لأم العروس، فأبوها قد توفى وتزوجت أمها بغيره... وجاءها بحلق وه غوايش، فضة وخلخال ومرتبته ولحاف ومسندين ومخدتين، وحلة وطشت وفناجين قهوة، وبراد شاي وصينية وأربع ملاعق وأربعة أطباق... الخ الخ... ثم أعدت العدة ليوم الفرح فأحضروا الجمل وطلق زنجر مع اخوته زينونه بسعف النخيل والبوص والجريد والشال الأحمر... وأنموا صنع الهودج الذي سيحضرون فيه العروس الفاتنة من بلدها... كل ذلك بين غناء أهل زنجر وغبطنهم بفوز هذا المظلوم... وبين نظرات الدهشة والحسرة والندم من بنات القرية اللاتي سخرن من زنجر، فأظفروا الله بمن لا يصلن إلى كعبها ملاحية وطهارة ودمائة...

أصغيت إلى كل هذا... وعلمت سر المعجزة... لقد جاءه الخير والتقدير ورد الاعتبار من قرية أخرى بعيدة... هكذا أنصفه الله... بالطريقة التي أنصف بها من رضى عنهم من الرسل والأنبياء...

## الدنيا رواية

الدنيا رواية حقاً في نزار أولئك الذين يؤمنون بنظرية حلول الروح ... تلك النظرية التي تزعم أن عدد الأرواح في الكون محدود ، كما أن عدد الممثلين في المسرح محدود ... وأن الذي يتغير هو الأدوار التي يتقمصها أولئك الممثلون ... وهي أدوار لا حدها ولا نهاية ، في تلك الرواية الاستعراضية العظيمة ! ...

إذا سائرنا أصحاب هذا الزعم في زعمهم ، فإن الصورة التي يمكن رسمها للدنيا تبدو جديدة بالتأمل ... ومن السهل تخيل الأرواح في ظهورها واختفائها فوق مسرح الدنيا ، على الوجه الذي يحدث بالضبط في المسارح التمثيلية ... فهناك ، مثلاً ، بعيداً عن هذه الأرض وشمسها وقرها ، مكان خفي ، يمكن أن تتصور فيه ملاكاً يقوم بوظيفة « الريجيسير » - أي مدير المسرح - يعطي الإشارة للشمس والقمر ، فتسلط الأولى أشعتها الذهبية القوية ، والآخر أشعته الشاحبة الفضية على سطح الأرض ... كما تسلط مصابيح « البروجكتور » الكهربية على خشبة دار التمثيل ... ولا بأس من أن نتخيل ذلك « الملاك » في مكانه هذا يباشر أعماله البرهية ، وينظر في « اللوح » الذي أمامه ، المسطورة فيه الأدوار والأقدار ،

ويستقبل الألف من الأرواح المهيأة للظهور على مسرح الدنيا ،  
ولاضير أيضاً  
في أن نطلق الخيال أبعد من ذلك ، لينسج لنا قصة روح من بين  
تلك الأرواح العائدة ...

\* \* \*

ظهر الروح الذى نرى قصته ، غارجاً من الدنيا وهو مدهوش  
هذهول ، كن أفاق لجأة من نوم عميق ، وهو يردد هذه العبارة :  
— يقولون إنى مت ... أنا الآن ميت حقيقة ١٩ ... زوجتى  
إلى تنحطم تفجماً ، تصبح بأنى أمرت ، وأنى مت . . . أخبرونى  
أيها السادة ... هل أنا حقاً ميت ١١٩

ولم يلتفت إليه الملاك ، المنهمك فى أعماله ، الشاخص ببصره  
إلى اللوح الذى أمامه ، والسجل الذى بين يديه ، واكتفى بأن  
هز رأسه وقال كال مخاطب نفسه :

— كلكم هكذا ... لا تريدون أن تصدقوا أنكم مت ... ماذا  
أصنع لكم ؟ ... أنا ... ليس لدى وقت أنفقه فى إقناعكم وإقامة  
الأدلة والبراهين لحضراتكم ... تقدم يا ... ماذا كان دورك  
فى الدنيا هذه المرة ؟ ...

— كنت طيباً ... وكانت لى زوجة ... آه ... إن زوجتى

هى التى تموت الآن ولا شك حزناً علىّ أنا ... يا الله كيّنة ا ...  
ونسى ذلك الطيب - أروحه - كل ما حوله ، وراح يذكر  
كل دقيقة من دقائق حياته التى يؤكّدون له أنها انتهت ... كان  
طبيباً جراحاً ، تخرج فى كلية الطب متفوّناً ، وكلّ شيء يبتسم له ، لقد  
كان من أولئك القلائل الذين ينالون دائماً ما يريدون ، كان حسن  
المنظر لطيف المشر ، يظفر بنظرات كل مريضة وطالبة ، لكنّه كان  
يعتقد أن هناك امرأة واحدة لا بد أن تستحوذ على كلّ قلبه وفكره  
وجسده ، ولا بد لها أن تأتى يوماً ، إنه أرادها ولا بد له أن ينالها  
فالقدر قد عوده أن يذله كلّ ما يتمنى ، فالنجاح فى مهنته تمناه  
ففاض به ، وقد تمّ المال والترف ، فجاءه المال من عمله ومن ميراث  
عائلي ... وهو بعد ذلك يتمنى أن يلقى الزوجة التى يعطيها حياته  
وكده وكسبه ... فوجدها ذات يوم فى صورة مريضة ، أتت  
ليجرى لها عملية استئصال الزائدة الدودية ، ما إن وقع بصره  
عليها حتى اضطرب ... أترى الأرواح تتلاقى حقاً ؟ ... كيف  
تلاقت روحاهما من النظرة الأولى ؟ ... وكان من المستحيل عليه  
أن يتصور أنه هو الذى يجرى لها الجراحة بيده ، ويشق جسدها  
بمديته ... إن قلبه لن يحتمل ذلك ... واعتذر لها ولاهليها بشتى  
الحجج ، وعهد بأمرها إلى جراح آخر قال إنه أمهر منه ... ولم



تدرك هي معنى ذلك الاعتذار إلا يوم فاتحها فأملا : «لقد خلقت لأكون زوجك لأجراحك... وكانت هذه الزوجة كل شيء في حياته ... وكان هو كل شيء في حياتها ... ما من كاتنين اتفقا والتصقا وأصبحا كائناً واحداً مثل هذين الزوجين ... كانت زوجته تقول له يوم ترى جرحاً في أصبعه : «يا للعجب ! ... كان الألم في أصبعي أنا ... أهو وهم ، أهو حقيقة ؟ ... كيف ينتقل الوجع المسمى من أصبعك إلى أصبعي هكذا أيها العزيز ؟ ... ، وكان هو يقول لها : «العجيب حقاً هو أن كلامك هذا هو عين ما عني ... لقد شعرت فعلاً يوم جثتني لأشوق جسديك ، كأن المشرط سيشق جسدي أنا ، وأنا بالطبع باعتباري جراحك لن أعطي مثلك البنج ، فتصوري جراحة تجري لي بغير بنج ، بينما أنت المريضة لا تحسین الألم ! ... ، وعاش هذان الزوجان السعيدان أعواماً كلها هناء ... ولم ينجبا أولاداً ... ولم يحل ذلك دون تعلق أحدهما بالآخر ... بل لقد كرها الأطفال حتى لا يسبحا لغيمة أسف أن ننجيم على جبهما ... انهما هكذا ناعمان أحدهما يكمل الآخر ... ولا حاجة لهما بثالث ... وجاء اليوم المشنوم ... فقد نهض على عادته في الصباح المبكر لإجراء عملية جراحية ، ولكن زوجته أحست في ذلك اليوم خطراً . . . وتنبأت بكارثة ، كما تنبأ آله

الرصد بكسوف الشمس ... فتوسلت إليه أن يبقى معها ذلك  
النهار ... فأبى التقصير في واجبه ... إن مرضاه في انتظاره ...  
فادهت المرض ... فلاطفها ، وداعها حتى كشف بظروف عن  
تحايلها ، وقبلها قبلة طويلة ، وانفلت من بين ذراعيها المتشبثتين  
بعنقه ... وتركها جامدة كالتمثال . . . وفي الظاهر عاد وفي جسمه  
السم ... فقد شرط قفازه أثناء الجراحة ، وسرى الداء في دمه من  
أصبح مجروحة ، واجتمع حول فراشه أساتذة الطب وأساطين  
العلم لينقذوه من الموت ... ومن خلفهم زوجته تموت وتحيا مع  
كل نفس من أنفاس قربنها الحبيب ... ولكن ... كان الموعد  
محدداً لانهاء دوره في الحياة عند هذا الموقف ... وكان على الروح  
في ذلك الوقت أن يخلع الجسد كما يخلع الممثل ثيابه الثبيل ...  
وعندما كان يسلم النفس الأخير ، بين شهقات امرأته المسكينة ،  
وبريق دمعه المنساب ، ووقفها المترنحة المتجلدة ، وابتسامتها  
المموهة الدامية ، خيل إليه أنه يرى الحقيقة تعطرب في  
الظلام خلف عتبة الحياة .. نعم ... الحقيقة هي أن الحياة ليست  
حقيقة ... كان احساسه احساس ذلك الممثل الذي عاش دوره ،  
ونسى أمره ، وأبكى الحاضرين وبكى هو نفسه ، إلى أن فرغ من  
الموقف الأخير ، وشعر بنزول الستار ، فالتفت ، فإذا عينه تلمع

فى الظلام «الكواليس» بما فيه ومن فيه ، فسكن نأثره ، ورفع يده  
ليمسح دمه ، قبل أن يذلف إلى داخل المسرح فيسخر منه  
زملاؤه ويسخر هو من نفسه .. ولكن عبرات المشاهدين كانت  
ترده إليهم وإلى التعلق بهم وبدوره . . . فالعواطف فى ذاتها  
حقيقة ... كذلك الطبيب المحتضر ... خطر له أن يبسم زوجته  
الثكلى ، وأن يهمس لها أن الأمر زيف فى زيف ، ولكن ...  
كيف يكون كل هذا الحب زيفاً ؟ ... مهما يكن ما بعد الحياة ،  
وما بعد التمثيل فإن الدموع فى ذاتها جذيرة بالاحترام ، والحب  
فى ذاته أجل من أن يهزأ به ، إن الحب حقيقة ، وإن ما يربطه  
بزوجته لا يمكن أن يخلع مع رداء التمثيل ، ولو اجتمعت عليه  
كل ملائكة السماء ! .. وهكذا ترك الميت خشية الأرض ، وخلع  
رداء جسده ، ودخل على «الملاك» المدير ، روحاً عارياً مجرداً ...  
ولم يحس بعد فرناً كبيراً بين ما كان منذ لحظة وما يكون الآن ...  
أين هو ذلك الموت الذى يقولون عنه ؟ ... ما الذى تغير فيه ؟ ...  
ها هو ذا يحب زوجته حباً جنونياً ... وكل أمه أن يلقاها ...  
ولكنه لا يستطيع ... لأنه ميت ، كما يقولون ... إذ براها ،  
ويرى جزعها ، ويريد أن يمد يده إليها ، وأن يحدثها ليهون  
عليها .. ولكن صوته لا يلفها ، وبده لا تطيع إرادته ... ما من

أعضاء مادية تأتمر الساعة بأمره ... كأنها أشياء منفصلة عنه ... لا يملك تحريكها ، حاله الآن كداله عندما كان ينتابه في الدنيا كابوس فيريد وهو في فراشه أن يتحرك ، ولكن إرادته لا تطاع ... إنه الآن إرادة مطلقة في الهواء لا تسيطر على أجسام ، روعى مطلق في الفضاء لا يؤثر في أشخاص ، عدا ذلك فهو هو لم يتغير فمن يدريه أن هذا موت ؟ ... له نوم عميق أو حلم عابر أو كابوس مؤقت ...

والنفت مرة أخرى إلى « الملك » المنمك في أعماله وقال له :  
— أنا لا أحس أني ميت ...

فنظر إليه « الملك » نظرة شزاء وقال :  
— أنت حر ...

— أريد أن أعود إلى زوجتي ...

— قل هذا لعزرائيل من فضلك ...

— عزرائيل ... أتمرح ؟؟ ...

فلم يتمالك « الملك » وقال نافذ الصبر :

— ليس عندي وقت للمزاح يا سيدي ... آه ، لو درى

عزرائيل ... ذلك الذي لا تبطل له شكوى من كثرة أعماله ،

لمجرد قبضه عدة أرواح كل يوم ، ينفذ بعدها يديه ويستريح ...

أما أنا فيجب على أن أقاسى من أرواحه وأحمل حماقاتها ، وأصغى إلى ثرثرتها .. يا حضرة الفاضل ... ألم يقبضك عزرائيل ؟ ... كيف تريد إذن منى أن أعيدك إلى زوجتك ؟ ... وإذا كان كل روح يقبضها زميل أعيدها أنا ، فما الفائدة إذن من قبض الأرواح ١٩ ...

— أنا شخصياً لا أرى فائدة ... لقد كنت مع زوجتي في أتم هناء ... فلماذا تتدخلون أتم لتفروا بين المحبين ١٩ ...

— لا نستطيع يا سيدى الفاضل أن نتركك في هذا الدور ، أعني في هذا الجسد كما تحب أنت ونشاء ، لأن روحك تلزمنا في عمل آخر ...

— عمل آخر ؟ ...

— طبعاً ... لا بد لك من جسد آخر نحل فيه ، ودور آخر تقوم به ... وهل تقل أن هذا كان أول أدوارك أو آخرها ؟ ... لقد سبق لك أن حللت في مئات الأجساد ، وقت بمئات الأدوار ... — أنا ؟ ... أنا سبق لي أن كنت شيئاً آخر غير زوج يحب زوجته ، وطبيب جراح فى ...

فأنتسم «الملاك» ابتسامة الساخر المتبرم ، الرأى لجهل محدثه ... وأخذ يقلب فى صمت صفحات سجله الضخم ، إلى أن وقف على صفحة ، نظر فيها لحظة ثم قال :

- اسمع ياسيدى ... قبل أن تكون زوجا وطيباً ، كنت  
لماً سكيراً ، فتك براصة فى ملهى ليسرق عليها ... ومات على  
المشنقة ! ...

- أنا ؟ ...

- انتظر .. ثم كنت قبل ذلك جنديا بسيطاً قتل فى معركة ..  
ثم كنت طفلا مات بالدفتريا ، ثم كنت امرأة ماتت فى الوضع ..  
ثم كنت رجل دين مات بالشيخوخة ، ثم أميراً مات مسموماً ...  
ثم كنت ساحراً عندياً لدغته أفعى ، ثم كنت فتاة انتحرت فى  
حادثة غرامية ...

- كفى ... كفى ... إني لست مجنوناً لأصدق هذا الهراء ...  
أنا طبيب جراح ... ولى زوجة أحبا ، وإذا لم ألحق بها فهمى  
لأبد لاحقة بي ... ولن أصدق أبداً أنى كنت أمثل دوراً ...  
فنظر إليه والملاك ، بائسامة الهازئة وقال :

- كل مرة تقولون لى عين هذا الكلام ، أنت وظورك ...  
إنكم لا تصدقون أن هذا كان تمثيلاً ...

- تمثيلاً ؟ ... جها لى وجهي لها .. وحياتنا معاً التى لا تصور  
حياة غيرها ! ... لا ... لا ...

- إنك لم تول واقعاً تحت تأثير دورك ... إلى أن تذهب إلى

البحر ، فتغسل ذلك الطلاء ، وتزيل ذلك ، المسكاج ، عندئذ فقط  
تكون على استعداد لارتداء الدور الجديد ...  
وأشار الملاك ، إلى أحد مساعديه العديدين ، إشارة ذات  
معنى ، فتقدم ليقود روح الطبيب ، ولكنّه وقف ونظر إلى عتبة  
الباب وقال لرئيسه :

— عزرائيل أرسل إلينا روح امرأة ...  
ولم يكديتم كلامه حتى ظهرت بالبواب روح الزوجة ، وما كاد  
روح الزوج الطبيب يرى روح زوجته ، حتى صاح فرحاً :  
— ألم أقل إنها لا بد لاحقة بي ...

واندفع كل منهما نحو الآخر ... وقالت روح الزوجة :  
— آه يا زوجي العزيز ... لم أستطع البقاء هناك بعدك ، لقد  
كانت ليلة فظيعة ... تلك التي رأيت نفسي فيها وحيدة بدونك ،  
أناديك في الظلام ... ولم آمالك نفسي عند الفجر ، وأنا محطمة  
الأعصاب فتناولت كل ما كان بجوارى من أفراس الأسيرين  
طالبة النوم الاندي ، والراحة السرمدية ، أو المحاق بك ، وما هو  
ذا أملى يتحقق وأداك ... كيف أنت أخبرني ... إنك بخير فيما  
أرى ، كيف قالوا إذن إنك مت ؟ ... أنا أيضاً لست ميتة فيما أعتقد ...  
كنت أتمنى الموت ... وقد شعرت عندما استدعوا الطبيب والأسعاف

بعد تناوب الأقراس ، أنهم يمسون حول بكلمة « الموت »  
ولكن ... أين هو الموت ١٩ ... أين هو ذلك « الموت » ١٩ ...  
ولم يستطع « الملاك » صبراً ... فنفخ صاعقاً :  
— أف ١ ... لعنة الله على هذه الممثلة ١ ...

\*\*\*

طفق الروحانيون كالآطفال ، وقد أعماهما الفرح عن كل  
ما عداهما ، ولم يحفلا بمن حولهما ، وأدرك « الملاك » أنهما لن يفرغا  
من الحديث ، إذا تركا وشأنهما ، فأرما إلى مساعده أن يقودهما إلى  
حيث يغسلان عنهما آثار دوريهما ... إلى « بحر النسيان » ...  
واتجه المساعد نحوهما ليذهب بهما ، فجفلا منه وابتعدا عنه ،  
والتفتا إلى « الملاك » صائحين :  
— أيراد التفريق بيننا هنا أيضاً ؟ ...  
— لا بد من ذلك ...

— فتوسل إليك ... فتوسل إليك أن تدعنا معاً دائماً ... في  
كل مكان ، وفي كل زمن ، وفي كل دنيا ... ماذا يكلفك هذا  
أيها الملاك اللطيف ؟ ...

— هذا قد يحدث لنا بعض الارتباك في العمل ...  
قالها بصوت بدت فيه رنة لين ، فضى الزوجان في الإلحاح :



— تتوسل إليك ... مثلك لن يعدم وسيلة ... إجمعنا دائماً  
ولا تفرق بيننا أبداً ...

— سارى ... سارى ... ربما دبرت لك ذلك ... لكن إذهب  
الآن قبل كل شيء واغسلا في البحر ...  
— شكراً لك ...

لفظها الروحان بجملة وفرح ... وذهباً في الحال مع المساعد  
صاغر إلى بحر النسيان ...

وهناك رجداً بحراً هائلاً له شاطئ جميل مثل شواطئ المصايف  
الشهيرة ... والبحر يعج بالآرواح السابحة فيه . تغلب لهما المنظر ...  
واندفعاً إلى البحر ضاحكين سعيدين كما كانا في الدنيا ...

وقفزا معاً إلى الماء ، يتناغيان بأرق الأسماء ، وغمرهما هرج  
أبيض كأنه رغوة الصابون ...

فإذا هما يحسان كأن شيئاً يزول عنهما رويداً رويداً ... وإذا  
كل منهما يردد من أعماق نفسه متعجباً متسائلاً : « من أنا ؟ ...  
ومن هذا الذى يجوارى ؟ ... وخرج من هذا البحر من خرج  
لذعاناً لأوامر المساعدين ، وبقيا هما حتى أشار إليهما المساعد  
الموكل بهما ، فخرجا كما تخرج اللوحة المكتوبة من الماء .. لا أثر  
في نفسيهما لحرف واحد من حروف حياتهما الماضية ... وأعادهما

المساعد إلى « الملاك » ، وقد جاءت نوبتهما في المتول أمامه ، لتوزيع  
الأدوار الجديدة ، فسأل كلا منهما :

— هل تعرف من أنت ؟ ... وأين كنت ؟ ... وهل تعرف  
من هذا الذى بجوارك ؟ ...

فأشار كل منهما بالنفى ... فقال « الملاك » كالخاطب لنفسه  
وهو يراجع بجملة الضخم :

— إني وعدت مع ذلك أن أجمعكما مرة أخرى في دوران  
يصلحان لذلك ، فلتكن أنت إذن طياراً رياضياً ... وأنت فتاة  
حاطية ... أيها المساعد ... إقذف بهما إلى مسرح « الأرض » ...

\* \* \*

كل شيء كان قد أعد ليصير « هو » ، طياراً فقد خرج إلى  
الدنيا طفلاً في أسرة متوسطة المركز طيبة المذهب ، وشغف في  
حدائته بالألعاب الرياضية ، وغداقى وتعلم في المدارس ،  
وأصبحت له ميول وموجّهات ، بعضها يدافع البعض ، ولكن  
الظروف النهائية وجهته على الرغم من كل شيء إلى الطيران ،  
فدرسه ، والتحق بأحدى شركات الملاحة الجوية ... أما « هي » فقد  
سببت خيالية « مزعة مدللة مترفة في أسرة ميسورة الحال ، مفككة  
الأخلاق ... الأب مشغول بنفسه وملاهيته ، والأم ساذجة ضعيفة

الإرادة ... وواعيت الفتاة بالرهص والحياة الصاخبة الحديثة ...  
وكان دهم، في طرف من المجتمع ودهى، في طرف ، ولم يكن  
من السهل أن يلتقيا ... فهو لا يرتاد المجتمعات التي ترتادها هي ،  
ومع ذلك فقد كان لابد من التلاقي، وقد حدث ...

كان يقود طائرته ذات يوم ... وكان الباب الصغير الذي يفصل  
بين مكان قيادته وبين مكان الركاب مفتوحاً على غير العادة ، فلمح  
في أحد المقاعد فتاة تقرأ إحدى المجلات ... ما كاد يراها حتى  
ارتجف ، وأرتجفت معه الطائرة بمن فيها ، فقد غفل لحظة عن  
قيادتها ... وانزعج الركاب قليلاً ، ورفعت الفتاة أهدابها الطويلة ...  
فتمابلت عيناهما ... وعجب مهندس الاسلكي لما حدث ونظر إلى  
الطيار بجواره ، فألفاه يصبح بين ضوضاء المحركات قائلاً : «إني  
أعرفها ... أين رأيتها؟ ... متى رأيتها؟» ... وما كاد يهبط بالطائرة  
في مطار الوصول ، حتى قفز منها وتبع الفتاة ، وتقدم يخاطبها كأنه  
يعرفها من قبل ... أما هي فلم تنهره ولم تغضب منه ، بل أحست  
الارتياح والرضا ، وشيئاً من الاطمئنان الخفي إلى هذا الشاب ...  
ومعنى هو يقول باخلاص حار :

— إني آسف إذ اضطر أن أقول لك تلك العبارة التي ابتذلها  
الشبان اليوم : « أين رأيتك من قبل ،؟ ... ثقي أني لا أخذها حجة

لمحدثك .. ولكنى ... عندما وقع بعصرى عليك شعرت فى الحال  
أنى أعرفك وأنى رأيتك فى مكان ما ، انتظرى ... ربما تلاقينا  
آخر مرة فى ... فى بحر ؟ ...  
فأجابت باسمه :

— من الجائز ... فى « بلاج » من هذه « البلاجات » ...  
— ربما .. أخشى أن تكون الطائرة قد أزعجتك عندما  
ارتجفت ...

— لا ... إنى فقط عند هبوط الطائرة ، أحس عادة بعض  
الصداع ... ولكن عندى دواء لذلك ...  
— قرص واحد من الاسبرين يكفى ...  
فظهر فجأة الارتياح على وجه الفتاة وهمست :

— اسبرين ! ... أرجوك ... لا تلفظ هذه الكلمة ، لا أمقت  
شيئاً مثلاً أمقت الاسبرين ... ربما اتهمتنى بالخبيل ... ولكنى منذ  
صغرى ارتاع لمجرد رؤيته ... ساعنى ... هنالك أشياء تولد فيها  
ولا نستطيع لها تعليلاً ...

— لا تؤاخذينى ... إنى آسف لم أتصد إنداءك مطلقاً ...  
— أعلم ذلك ... هذا ليس ذنبك ... إنما هى نزوة من نزواتى  
ليس لها مبرر ... ألا يتفق ذلك أحياناً لكثير من الناس ؟ ...

ألا يحدث لك أنت أيضاً أن تكره شيئاً بدون سبب ؟ ...  
— نعم ... نعم ... أنا أيضاً في الصغر كنت أحس الاغماء  
كلما ذكرت أمامي كلمة ، عملية جراحية ، ... وعيناً حاول أهلى  
تعليل ذلك ... ولكن هذه الحالة زالت بزوال عهد الصبا ...  
وأصبحت بعدئذ شخصاً عادياً ...  
— أرايت ؟ ... فينا أشياء كثيرة متقاربة ...  
— هذا من حسن حظى ...

\* \* \*

منذ تلك المحادثة الأولى ، وهما يشمران كأن شيئاً يجذب  
أحدهما إلى الآخر . . . ولم يمض قليل حتى تم بينهما الزواج ،  
ولكن ... مروت الأيام وكل منهما يلحظ أنه يسير فى طريق غير  
طريق الآخر ... هو يأتى من عمله متعباً فيجد المنزل يصخب بأنغام  
« الرومبا » و « الفوكس تروت » و « الهوجى بوجى » فيذهوا برفق :  
— أما تكفينى طول النهار ضوضاء المحركات ؟ ...

فتجيبه بهيم :

— محركات ؟ ... هذا كل ما تعرفه ... أنت لست

« رومانتيك » ...

وكان يبلغ هذا الخلاف بينهما فى الاتجاهات ... وكان يعمل

التفلس بأن هذا طيش قد تمحوه الأمومة ... وأنجب منها طفلين.  
جميلين ، ولكن الأمومة لم تقهر عندها المزاج ... بل المزاج هو  
الذى قهر الأمومة ... وأمسى الزوج الطيب يجد ليلتي زوجته مشغولتين  
كلها بالخفلات والسهرات .. وتعدى الأمر إلى ما هو أمر .. فتد  
دخل عليها يوماً فوجد لديها شاباً لا يعرفه ... زعمت أنه من رفاق  
الطفولة ، وأنه أخوها في الرضاع ... وقام بين الزوج وزوجته شجار ،  
حسمه الزوج بالغضب مراعاة لأولاده .. ولكنه أدرك عندئذ أن  
علة شقائه في الحياة هي هذه المرأة ... وكرت الليالي حمراء بالنسبة  
إلى الزوجة اللعوب ، بيضاء من السهاد ، سوداء من الهم ، بالنسبة  
إلى الزوج المنكود .. ولم يعد يحسن عمله لفلة نومه واعتلال صحته ،  
وسمع همساً في الشركة المتدمرة ينذر بالشر ، كما سمع همساً عن سلوك  
امرأته يندى له الجبين الحر ... وأكلت نفسه الهموم ، ونخرت في  
قابه الشكوك ... وفي ذات ليلة دم زوجته وهي في أحضان شاب ...  
فارتفعت وقالت متاعشة أنه معلم رقص يعلمها الرقصة الجديدة ...  
وقد الزوج صوابه فأخرج مسدسه وأطلق على زوجته رصاصة  
أردتها قتيلاً ... وقفز «عالم الرقص» المزعوم ففزة وفوكس تروت «  
من أعلى السلم وهرب كما يهرب الثعلب من حظيرة الدجاجة .. وسمع  
الجيران الطلق الناري ، فصاحوا ، وأقبل «البوليس» ، ينفخ في صفاراته

بوئاب الزوج إلى رشده ، وفطن إلى الفضيحة ، فأفرغ في رأسه  
بوصاصة أخرى أردته قتيلا هو الآخر ...

ورفع «الملاك» بصره من فوق بحمله الضخم على شجار روحين  
داخليين عليه ... أحدهما يقول للآخر :

— سخيف ! ... أقسم أنك سخيف . . . تطلق على مسدسك  
السبب تافه كهذا ؟ ... ما أضيق ذهنك أيها الزوج المغفل ! ...  
ولكن هل ينتظر من مثلك تصرف غير هذا ؟ ... أنك طول  
عمرك كنت زوجاً مغفلاً ! ...

— اسكتي أيها المرأة ... لا داعي لسلاطة اللسان ! ... ولكن  
الذنب ليس ذنبك ... الذنب ذنبي أنا ... لا شك أنني جننت حتى  
أقتلك وأقتل نفسي معك في نفس الوقت ... ما الفائدة ؟ ... ماذا  
فعلت أنا إذن ؟ ... ها أنت ذى معنى هنا أيضاً ... يا البصيبة ! ...  
يا البصيبة ! ...

ولم يجد «الملاك» بداً من التدخل ، فصاح فيهما طالباً إليهما السكون  
واحترام المكان ... فتقدم إليه الزوج - أو على الأصح روحه -  
صارخاً بتوسلاً :

— يا ملائكة السماء ! ... يا شياطين جهنم ! ... يا عفاريته  
الجن ... خلصوني من هذه المرأة ! ...

## مدرسة المخفلين

هب من فراشه بعد منتصف الليل على طرّيق الباب ، وقائم  
يفتح ، وهو كالسكران من حلاوة النوم ، ومشى في دهايز مسكنه  
الذى يبيت فيه وحده ، مشية غير الائق من يقظته ، ثم فتح بغير  
تفكير ، وإذا شاب يدخل صائحا :

— ارحموني ... ارحموني ...

ويندفع إلى البو ، فيضئ أنواره كلها ، ويختار مقعداً ضيقاً  
نظماً يرتقى فيه ، ويخرج من جيبه ورقة ، طفق يقرأ منها بأعلى صوته :  
— ارحموني ... ارحموني ...

فأقبل صاحب البيت يجر قدميه ويسأل متثابراً :

— ما هي المسألة ؟ ...

— المسألة خطيرة جداً ، انه الحب ، انه السهاد ، انه البعاد ..

طول الليل وأنا أنظم هذه القصيدة ، لعلها ترق وتحن ، لقد قطعت  
لها قلبي ، لأضع في كل كلمة قطعة ... اجلس واسمع ...

فلم يجد صاحب الدار بداً من الإذعان ، فالضيف صديق  
لا يجب إغضابه ، وهو في عرف الذوق واللياقة مكلف بإكرامه  
وارضائه ، فحاس مكرها ، يخالب السكرى ويتعجلد ، ويصارع النعاس



ويتهاك ، ليسمع شعراً ونظماً في المربع الأخير من الليل...  
ونشر الضيف الورقة في يده وأنشد :  
ارحموني ... ارحموني ...

طار نومي من هبون  
وتنبه صاحب البيت وقال وهو يفرك أجنانه الحمراء :  
— هبون من التي طار نومها ؟ ...  
— عيوني أنا طبعاً ...  
— آه ... طبعاً ... عيونك انت فقط ! ...

ومضى الضيف في الملاوة ، حتى قطع فيها شوطاً ، فلم يجد  
لإنشاده صدى ، ولم يسمع على خريدته تعليقاً ... فرفع بصره إلى  
ذلك الذي يلقي عليه أبياته ، وينثر عليه آياته ، فوجده يترنح  
ويتمايل ... لا من الإعجاب ... ولا من الطرب ... طبعاً ...  
فكف عن القراءة وصاح :

— أنا آسف ، يظهر أنك متعب ، خير الأمور أن تقوم ...  
فأيقن النائم بالفرج ، ولم ينتظر ، ووثب من مقعده ، كأنه عبد  
أعترق ، أو سجين أطلق ، ولسانه يلهمج بالشكر ، ولكن الضيف استأنف :  
— نعم ... خير الأمور أن تقوم فتصب على رأسك كمية من  
الماء البارد ، لتغيق وتنشط وتسمع بقية القصيدة ، لأنها طويلة جداً ...

وهنا لم يعاق صاحب البيت صبراً ... ولم ير في ذمته للضيافة حقاً .. فانفجر يلعن الحب والمحبين ، والشعر والنثر ، وقصائد الغناء والبكاء . وكل ما على الأرض من نساء .. وترك المكان .. وذهب إلى حجرته ، واندس في فراشه ونام . . .

\*\*\*

مرت شهور على تلك الليلة ، وهو لا يعلم من أمر صديقه المقيم شيئاً ... ثم ترامت إليه الأخبار بأن ذلك الغرام الذي أنشدت فيه القصائد بعد منتصف الليل ، قد جر صاحبه إلى أخرج المآزق ، فالحبيبة معلقة بعنقه كأنها قصيدة من المعلقات ! ... لا بد من الزواج ... تلك صيححتها التي لا تنزل عنها ، وبغيبتها التي لا مفر منها ... ولكن كيف يتزوجها ، وقد عرف عنها ما عرف ؟ ... إنها فتاة لعوب ، من أولئك الفتيات المعروفات على شواطئ المرح ، المبرزات في ملاهى الغزل . كم داعبت ولاعبت ... وفنت وسحرت ... ولو أنطلق الله سلك التليفون لجر بعدد مغازلاتها ... ولو نحدثت رمال البلاج وموائد الأوبرج ، لما اختلفت على مقدار غزواتها وبسماها ولفقاتها ...

ووقف حبيب الأمس وقفة الذائد عن عنقه ، الغيور على اسمه وشرفه ... كل شيء إلا الزواج من هذه الفتاة ... إن الحب

شيء والزوجية شيء آخر... إنه ليس مغفلاً حتى يخطئ بين مسائل  
الغزل ومسائل المستقبل... لا... لن يتزوجها... على الرغم من  
جمالها الفائق ومركز أسرتها البارز... أما هي فقالت بلسانها  
ولسان من توسط في الأمر أن لعب الفتاة قبل الزواج لا يدل على  
شيء، وقد أصبح مأثوماً في عصرنا الحاضر... عصر الحرية  
والنور... فكثير من الزوجات الناجحات شعبن لعباً ومغازلة قبل  
الزفاف... إنها حجة واهية، يجب ألا يتندرع بها رجل جاد...  
وانتصرت المرأة في النهاية، كما تعودت دائماً أن تنتصر...  
ووقع الرجل في الزوجية، كن يقع في حفرة،... لا يدري  
كيف لأن وأذن، وقال نعم،... ولا يذكر بالضبط كيف  
ساخت قدمه... ولكنه أخذ يعلل نفسه ويمدحها ويقنعها بقوله :  
« مع غيري ربما سحبت المخاوف... ولكن معي أنا، مع مثلي... »  
وأنا أعرفها أكثر من أمها التي ولدتها، وهي تعرفني وتعرف طباعي  
العنيفة وشكيمتي القوية وغيرتي الشديدة وعيني الساهرة،...

\* \* \*

هذا ما كان من أمر الضيف المخرم، أما ما كان من أمر  
صاحب البيت، فهو لا يعرف الشعر ولا الحب... وكل ما يعرف  
أن وحدته في بيته قد ثقلت عليه... وأن البيت بلا امرأة، جسد

بلا روح .. وأن همه في منزله أن يخرج من حجرة ليدخل أخرى..  
ولسان حاله ينطبق على الأغنية الشعبية القديمة :  
« المزوية ، طالت عليه

يا أمى اخطي لى حلوة وغنية  
ولم يكن لديه أم تخطب له ... ولم يكن من الضروري عنده  
أن يتشبث بشرط الحلوة الغنية .. يكفيه الحل الوسط ... لأنه  
رجل مسالم قنوع ... ولكن ، من يبحث له ؟ ... وهنا تذكر سيدة  
من صديقات الأسرة ... امرأة نصف وزوجة رجل محترم ، لها  
علم راسخ بأخبار المجتمع الراقى ... خاطبها بالتليفون ، وأبان لها  
عن طابته ... فقالت ضاحكة : « أنقبل نصيحتي ؟ ... الزواج فى  
عصرنا الحاضر كما يقول المثل السائر : « على عينك يا تاجر ، ...  
الطريقة المنبعة الآن أن تحضر المجتمعات والحفلات وتختار من  
تعجبك ، ودأل عنها ... وما هى الفرصة ساعة ... فى الأسبوع  
المقبل حفلة خيرية فى « الأريزونا » ستلقى فيها كل أفيقات القاهرة ،  
من سيدات وفيات ... تعال وانظر ... واخبرنى هناك وأنا  
أدلك ، ...

\*\*\*

ورافى موعد الحفلة الخيرية ... وكان مساء جميلا .. لمعت فيه

عيون النجوم وتألّق القمر ... فارتدى رداء السهرة ، وذهب على  
بركة الله ... ولم يمض قليل ، حتى غاص في بحر أضواء السماء  
والسكرباء والنساء ، وأوغل في روضة الشجر والبشر ... وامتدت  
حواله أيدي الأغصان وأذرع الحسان .. واستقبلته كواكب بائعات  
الفتنة في صورة بائعات للورد ... وأحطن به من يمين ومن  
شمال ... إنه حصار الجبال ... ورد يبيع ورداً ... وأزهار تحمل  
أزهاراً ... فأخرج من جيبه النقود عن غير وعى ، ونثر وبذر ،  
ليحصد البساتين والنظرات ... ها هي دى سوق الملاحه والرشاقه  
والدلال ، ماذا يأخذ منها ، وماذا يدع ؟ ... ومن يحب ومن  
يكره ؟ ... ومن يبتذ ومن يختار ؟ ... ففشى بصره ، وزاغ نظره ...  
وارتبك وحار ... ثم انتبه على صوت يناديه ... فإذا هي السيدة  
الخبيرة التي سألها هدايته ... أقبلت عليه وقادته كالربان الماهر ،  
في خضم موائد الأكل ومواكب الحسن ... وهمست في أذنه :

— ألم تعجبك واحدة ؟ ...

فقال على الفور :

— أعجبنى الكل : أحب هذه ذات الثوب الوردى ، وأحب  
تلك ذات الثوب البرتقالى ، وأحب الدانية ذات الثوب البنى ...  
وأحب البعيدة ذات الثوب الكحلّى ... وأحب الضاحكة ذات

الثوب البندقي ، أحب هذه ، وهذه ، وهذه ، وهذه . .  
أحب الجميع ...

فضحكت وقالت :

— ليس من المعقول أن تزوج كل الحفلة ... يجب أن يقر  
اختيارك على واحدة بالذات ...

— هذه الحفلة ، الخيرية ، وإن شئت فقل « سوق الخامسة  
العصرية » ، تعج ببضاعة تبهر العقل ... ولم أعد أدري أنا البائع  
في هذه السوق أم المشتري ؟ ... لقد تمّت وضللت ... تخبرني  
أنت بصائب حكمتك وواسع خبرتك ! ...

فأشارت إلى مجموعة من النساء متلاثة ، تزدى بالمجموعة  
الشمسية ، وقالت :

— أاق نظرة على هؤلاء ...

— أكلمن للزواج ؟ ...

— بالطبع ... كل من ترى هنا . الفتيات يردن أن يتزوجن  
والزوجات يردن أن يتطلقن ...

فأرسل نظرة شاملة على تلك النحور العارية ، والصنادور  
المكشوفة ، والبسات الفاتنة ، والنظرات المفتونة ، وقال في نفسه :  
« أين ذلك العهد الذي كانت تسمى فيه المرأة « السيدة المصونة »

والجوهرة المسكونة؟ ... ترى ماذا يجب أن تسمى اليوم؟ ...  
وأخذ يفكر في اسم أو لقب أو وصف يمكن أن ينطق  
عليها الآن ... ولكن جبل نف-كيره انقطاع فجأة ... فقد ملح عن  
بعد صديقه الضيف ، صاحب القهصيدة ، بدخل من الباب ، وقد  
أحاطت به بأعناق الورد كالمعتاد ... ولحته في عين الوقت الست-  
الدليلة الهادية ، فهمست قائلة :

— صاحبك ! ..

— نعم ... إنه يدخل وحده .. عجباً ! .. أين زوجته إذن؟ ...  
بلغنى أنك كنت إحدى الساعيات في الخير بينهما ... وكنت ممن  
توسط في أمر ذلك الزواج ...  
فقال السبدة بصوت الجد :

— حقيقة ... شوشو صديقتي ، وكنت أظنها تمشي بعقل بعد  
زواجها ... ولكن ، كلام في شرك ... أنا لا أحب أن أكون  
مسئولة عنها الآن ... أنا أفهم أن يكون للزوجة بعض الحق في  
الامر ... ولكن على شرط أن تكون في منتهى الحذر حتى لا يلاحظ  
عليها شيء ... وأن تتصرف بغاية الحرص حتى لا يبدو على  
سلوكها شك ... أما شوشو فلا أدري ماذا جرى اليوم لعقلها ...  
إنها - بضلا عن علم الجميع بأن لها حتى الآن أربعة عشاق أو خمسة

في نفس الوقت - لا تحاول أن تدارى أمورها ، أو تستر  
تصرفاتها... تصور أنها في وضع النهار تنزل من سيارتها أمام دهبية  
معروفة ومعها حقيبة صغيرة تحوى « بيجامتها ، الحقيبة ... وكل  
هذا تحت سمع السائق وبصره ، وتحت نظر من يمر من المعارف  
والفضولين الذين قد يعرفون السيارة وصاحبها ... لا ... شوشو  
في الحقيقة منهورة اليوم أكثر من اللازم ، ولأنى أرى منها كل  
ذلك وأقول في نفسى : « ربنا يستر » ... فكل الناس يعرف سيرها  
الآن ... أمرها شاع ورائحتها فاحت ...

- وزوجها ... ألم يشم الرائحة ؟ ...

- الظاهر أنه مزكوم ، كأكثر الأزواج ...

وكان زوج شوشو عندئذ قد تخلص من بائعات الورد ، وسار  
يفحص بعينه الجموع ، كأنه يبحث عن أحد ... حتى أشرف  
عليهما ... فلما صار على خطوات منهما لمعهما هو الآخر فأسرع  
نحوهما وحياهما ... وعاتب صديقه صاحب البيت عتابا هادئا  
يخالطه المزح ، لما لقيه في بيته من إهمال ، تلك الليلة التى تفجرت  
فيها شاعريته ... على أنه انتقم ، كما قال ، فلم يدعه إلى حفلة قرانه  
ولا إلى بيت عروسه ... وهنا التفت إلى السيدة قائلا بلهجة  
العجلة والهمة :



— شوشو ... ألم تلجئها هنا؟ ... لقد سألتني أن أسبقها ...  
قائلة إنها ستمر ببعض صديقاتها أولاً ... وقد رأيت الذهاب  
لبعض أعمال آخرتي ، وجئت حاسباً أني أجدها ... لاشك أن  
حديث صديقاتها شغلها عن الوقت ... إنه لمن حسن الحظ أن أقابلك  
هنا الليلة ... إنها خير مناسبة أقدم لك فيها شكرى .. كاد يمضي  
خسف عام على زواجى ، الذى توسطت أنت فيه ولو تعلمين كم أنا  
سعيد ! ... لقد كنت مغفلاً يوم ترددت وتمنعت وتخوفت ...  
ألا تذكرين كم جاهدت أنت لاقتاعى ؟ ... الحق كان فى جانبك ...  
شوشو اليوم ملاك ... وإنى أضحك من نفسى لرأيتى السابق فى  
طيشها ... إنك ولا شك قد لاحظت اليوم كم تغيرت وعقلت ..  
الحمد لله ، مخاوفى كانت فى غير محلها ... لقد ظلمت المسكينة . وهى  
فى الحقيقة زوجة طيبة مخلصة يندر أن يوجد لها مثيل ...

ومضى فى هذا الكلام ... وصديقه « صاحب البيت » يصغى  
إليه فاغراً فاه ... لا يصدق ما يسمع ... إلى أن تأكد له أن أذنه  
لم تخدعه ... فهمس قائلاً :

— إنا لله وإنا إليه راجعون ! ...

ولم يلبث هذا الزوج أن جذبته من ذراعه يد أحد المعارف ...  
فاستأذن ومضى معه إلى مائدة عامرة بالأصدقاء وترك صاحبه

والسيدة الدالية الهادية يتبادلان النظرات ، صامتتين بلا تعليق .  
وأخيراً انطلقت السيدة قائلة :  
- والله شاطره ! ...

- شاطره ؟! ... وهل هذا مصيرى أنا أيضاً ؟ ... وهل  
نصبحك لى ستكون من هذا القبيل ؟ ...  
فضحكت وقالت :

- لا ... لا تخف ... ظروفك أنت مختلفة كل الاختلاف  
ومع ذلك ... ما دمت قد رأيت بعينك وسمعت بأذنك فلا يصح  
لى أن أغشك ... هل تريد الصراحة ؟ ... إذن اسمع رأى : هذا  
جيلك الجديد وهذا عصرك ... خذ الأمور كما هى ولا تخدع  
نفسك واعلم أن أكثر النساء هنا لكل واحدة منهن على الأقل  
عشيقان أو ثلاثة ... وإن تلك التى يقال إنها نظيفة السمعة ولم  
يسمع عنها أحد شيئاً ، هى التى لها عشيق واحد ... فإذا أردت  
منى أن أغالطك ، أو أن أشجيك على مغالطة نفسك ، فهذا أمر  
آخر .. ولكنى أنصحك أن تنظر إلى الواقع اليوم بعين الواقع ...  
وسكنت لأن الموسيقى الراقصة دوت فى المكان ... وقام من  
كل مائدة زوجان .. ودق الطبل ورن النحاس وعوى  
«السكسفون» .. فكان لمزيج أصواتها صدى يشبه صراخ

الحيوان الجوعان . . . ولعبت الأجساد بالأجساد ... واحمرت  
العيون ، وندت الشفاه ، واتسعت الأحداق . . . واضطربت  
الافكار في رأس طالب الزواج ، ماذا يصنع ؟ ... وماذا يقول ؟ ...  
وعلى ماذا يعول ؟ ...

وظل في اختلاط فكره وحيرة رأيه ما ظلت الرقصة في  
اختلاطها ولعبها بأفئدة الراقصين والمشاهدين . . . إلى أن انتهت  
الرقصة . . . وصمتت الموسيقى ، وصفق الحاضرون . . . وأقبل  
البعض على البعض يتحادثون ... فالتفت السيدة الهادية إلى زميلها  
الخاطب قائلة :

— لم ألتق جوابك ... ماذا قررت ؟ ...

فأطرق لحظة ، ثم رفع رأسه وقال :

— أمرنا إلى الله ... ابمضى لنا إذن عن واحدة شريفة ، هفيفة ،

سمعتها طيبة ، ليس لها غير عشيق واحد !!! ...

## الشيخ البليسي

لم أره قط رؤية العين... ولكنني سمعت به من رأوه وعرفوه...  
فقد كان لذلك الرجل صيت في الأقاليم منذ أكثر من ثلث قرن...  
كان رجلاً فارح الطول، فيما يقال، ضخم الجرم، ذا هيئة تفرض  
على الناس التبجيل والاحترام... وكان شديد العناية بثيابه،  
لا يرتدى منها إلا ما غلا في الثمن وزاد في المهابة... كان عظيم  
الهامة، أشيب اللحية، طويل المسبحة، كبير الهامة...

\* \* \*

روى لي محدثي عنه قائلا :

... عرفت الشيخ «البليسي» لأول مرة في دار الباشا المدير...  
دخلت عليهم في تلك «المنظرة» التي كان يجتمع فيها من حين  
إلى حين جلة علماء المديرية وأكابر أعيانها : فأبصرت «الشيخ»  
بطلته الجليلة في صدر المجلس، فما شككت في أنه أعظمهم فضلاً  
وأرفعهم قدراً... فلما قدمني إليه المدرس، لم أنتظر حتى أمي اسمه،  
وانكسبت، لهيبته، على يده أتيلها... فسحبها مني برفق وأفسح  
لي مكاناً إلى جواره، وهو يقول بصوته الوقور :  
أستغفر الله يا بني، أستغفر الله... على من أخذت العلم

في الأزهر الشريف ؟! ...

فعلت وجّهي حمرة الخجل وقلت :

— لم أدرس العلم... ولكني رجل مزارع من ذوى الأملاك...

فربت على بكفه قائلاً :

— وأنعم بالزراعة والزراع!... من يزرع خيراً يحصد خيراً،

ومن يزرع ...

وسعل سعالاً خافتاً غريباً كأنه عواء ... جهد في كتفه بكفه

ومضى يقول متلطفاً :

— كيف اتفق أنى لم أرك هنا من قبل ؟ ...

فقلت وأما ألقى نظرة على الباشا المدير المتشاغل عنا بضيقه

وهم يتحدثون، فيما بينهم، هامسين، حتى لا يزعجونا، فيما اعتقدت،

بأصواتهم :

— انى قليل المجد إلى البندر ... ولا أغادر أرضى وعزيتي

إلا إذا دعيت إلى ذلك المصالح أو الضرورات ...

فقال الشيخ وهو يعد بأصابعه المرتجفة حبات مسبحته :

— حسناً فعلت يا بنى ... لقد قالوا فى الأمثال : الأرض انى

لا ترى قدم صاحبها لا تغلح ...

وسعل ذلك السعال الغريب المكتوم وقد وضحت معاملة

المشابهة لعواء الكلب .. فأخذتني رعدة ... وأحس ذلك منى ...  
فقال على أذنى هامساً :

— هل أزعجك سعالى ؟ ... لا تخش شيئاً ... هذا أمر يافى  
أحياناً ويمرر الكرام ...  
فقلت له باطمئنان :

— بل لا تنزعج فضيلتك ... إنما هو برد عارض من برد  
هذه الأيام ...

فقال لى بنبرة وقورة هامساً :

— لا ... يا بنى ... هذا ليس ببرد .. انى ما تعودت  
الكذب ... إنما هو مرض آخر ...  
— ليس خطيراً على كل حال ...  
— أرجو أن يبرئنى الله منه ...

وسعل ... أو على الأصح عوى كالكلب ... وهو يسد فيه  
بكمه حتى لا يبلغ الصوت أسماع الحاضرين ... وألقى عليهم نظرات  
قلقة مضطربة ... وهمس فى أذنى :

— لعل سعالى لم يصل إليهم ... أما أنت فقتل ابنى ... ولعلك  
تكتم عنى ... إنها بلية ، ابتلاى بها الله ... وهو لا يبلو إلا عباده  
الصالحين ... أسأله تعالى أن ينهى هذه الأزمة على خير حتى

أنصرف عن هذا المجلس ...

فأخذتني به شفقة ... ورأيتني يلم أطراف هباءته ، ليسرع  
بالنحوض ، ولكن السعال أو العواء أدركه ... فلبث في مكانه  
يحشو فيه بكفه ... حتى هدأ قليلاً ... فقلت له :

- أما من علاج لهذا ؟ ...

- العلاج بيد الله ... وأخشى أن يكون قد فات أواه ...  
كل ما أرجوه ألا يكون دائي خطراً على الناس ... كفي ما حدث  
لذلك الخادم المسكين ...

- ماذا حدث له ؟ ...

فلما مرتاعا ... فقال بصوت مرتجف متعب جاف :

- اشتدت عليّ الأزيمة يوماً ... وقيل إنني كنت أسعل سعالاً  
كعواء ذلك الكلب « المسموم » الذي عضني ... فلما أراد خادمي  
إسعافي ومعاونتي هبته بأسناني وعضضته عضنة أدت إلى وفاته ...  
رحمه الله رحمة واسعة ... ورحمني أنا أيضاً وغفر لي ...

وقطع سعاله حديثه ... وجعل يمزق كفه بأسنانه ، حتى لا يخرج  
الصوت من فيه وأضحاً ... وجعلت أنا أحارل الترحيح من مكاني  
حينئذٍ عنه من الخوف ... ولكن احتراي له وعطفي عليه وحرصني  
على شعوره وخشيتني من لفت الأنظار إليه ... كل هذا سمرني في

مقعدى ... فتجلدت وقلت له بصوت متهدج :

- إنها ولا شك أزمة خفيفة ستمر ...

ولم أنم... فقد جعظت عيناه... وتغير وجهه.. وأرغى وأزبد.. وكشر عن أنيابه ، وانقلب - فى لحظة - ذلك الشيخ الوقور ، إلى كلب خطر حقور... وترك كفه وفتر فاه بعواء سافر مرعب... ومد يديه نحوى كأنهما مخالب ... وهم بالهجوم على ... وهنا لم أدر من الفزع إلا وأنا أثب نحو الباب وثبة ، صدمتى بعارضته الخشبية صدمة ، ما برح أثرها باقياً فى جينى... وما كدت أجد نفسى فى فناء الدار ... حتى صحت من حلاوة الروح بالخدم والحجاب :

- الحمد لله... هربت بجلدى... لكن المصيبة هى مصيبة الباشا المدير وضيوفه... لقد أكلهم فضيلة الشيخ ونهشهم وانتهى الأمر!... وأردت أن أدفع بالحجاب إلى داخل « المنطرة » لينفذوا من يمكن إنقاذه ... وإذا بى أرى الباشا المدير وضيوفه ، يتوسعون على « الشيخ » الجليل ، خارجين من الباب يتمايلون ، والضحك يكاد يقطعهم تقطيعاً ...

\* \* \*

فلما انكشفت لى الحقيقة وأبدت احتجاجى .. قال لى المدير باسمًا :



- ألا تعرف الشيخ « البليسي » ونوادره ودعاباته ١٤ ...  
هذا هو الشيخ البليسي ... هل تعرفه الآن ؟ ...  
فأشرت إلى الصدة في جهتي وقلت ، بلسما :  
— معرفة تركت في أثرأ ... !  
فتقدم نحوي ، الشيخ ، كما يتقدم الممثل بعد أن مسح عن وجهه  
طلاء التمثيل وقال :  
— الحمد لله على السلامة ... ! إن شاء الله قريباً ...  
فقاطعت صائحاً :  
— مستحيل ... لا يلدغ - بل قل ... لا يعض - مؤمن ...  
فبادر هو بكل العبارة :  
— من كلب مرتين .. هذا صحيح ... ولكن من قال لك إنني  
سأكون كلباً في المرة القادمة ؟ ...  
— إذا قابلتني في المرة القادمة فكأنك شئت وشئت لك براعتك .

\* \* \*

ولم أقابله بعدها أبداً ... إلى أن مات وذهبت أيامه ... ولم يعد  
لهذه المجالس والمناذر ، وجود ... وانقرض هذا النوع من لباس ...  
وانقرض معه نوع من المواهب الطبيعية يتفجر من السليقة  
الإنسانية ، كان لازماً لادخال الأُنس على مجالس ذلك العهد ...

إن لكل عصر رجال أنسه ... ولكن عصر « المنادر » كان له  
رجال قلبا يهود يمثلهم الزمان ...  
لا آسف على شيء أسف على أنى لم أقابل « الشيخ البليسى » مرة  
أخرى ... وإن كنت على ثقة من أنه كان سيتك فى مرة أخرى  
أثرا لا يمحي ...

## إبليس يتنصر

أخذ قوم شجرة ، صاروا يعبدونها ... فسمع بذلك ناسك  
مؤمن بالله ، فحمل فأساً وذمب إلى الشجرة ليقطعها .. فلم يكذب  
يقترّب منها ، حتى ظهر له إبليس ، حائلاً بينه وبين الشجرة ،  
وهو يصبح به :

— مكانك أيها الرجل ! ... لماذا تريد قطعها ؟ ...

— لأنها أفضل الناس ...

— وما شأنك بهم ؟ ... دعهم في ضلالهم ! ...

— كيف أَدعهم ... ومن واجبي أن أهديهم ...

— من واجبك أن تترك الناس أحراراً ، يفعلون ما يحبون ...

— إنهم ليسوا أحراراً ... إنهم يصغون إلى وسوسة الشيطان ...

— أو تريد أن يصغوا إلى صوتك أنت ؟ ! ..

— أريد أن يصغوا إلى صوت الله ! ..

— لن أدعك تقطع هذه الشجرة ...

— لا بدلي من أن أقطعها ...

فأمسك إبليس بمخناق الناسك ... وقبض الناسك على قرن

الشيطان ... وتصارعا طويلاً ... إلى أن انجلت الممركة عن اتصار

الناسك ... فقد طرح الشيطان على الأرض وجلس على صدره  
وقال له :

— هل رأيت قوتي ا...

فقال إبليس المزموم بصوت مخنوق :

— ما كنت أحسبك بهذه القوة... دعني وأفعل ما شئت ...

غفل الناسك سبيل الشيطان... وكان الجهد الذى بذله فى المعركة

قد نال منه ... فرجع إلى صومعته واستراح ليلاته ...

فلما كان اليوم التالى حمل فأسه ، وذهب يريد قطع الشجرة.

وإذا إبليس يخرج له من خلفها صائحا :

— أعدت اليوم أيضا لقطعها ؟!

— قلت لا بد لى من أن أقطعها ...

— أرتظنك قادرا على أن تغلبنى اليوم أيضا ؟ ...

— سأظل أقاتلك حتى أعلى كلمة الحق ا ...

— أرنى إذن قدرتك ا ...

وأمسك بخفافه . . . فأمسك الناسك بقرنه . . . وتقاتلا

وتصارعا ... إلى أن أسفرت الموقعة عن سقوط الشيطان تحت

قدمى الناسك ... فجلس على صدره وقال له :

— ما قولك الآن فى قوتي ا ؟ ...

— حقاً ... إن قوتك لعجيبة ... دعنى وافعل ما تريد ...  
لفظها الشيطان بصورة المتهدج المخنوق . . فأطلق الناسك .  
سراحه ... وذهب إلى صومعته واستلقى من التعب والاعياء حتى  
مضى الليل وطلع الصبح فجعل انفأس ، وذهب إلى الشجرة فبرز له  
إبليس صائحاً فيه :

— أأن ترجع عن عزمك أيها الرجل ؟! ...  
— أبداً ... لا بد من قطع دابر هذا الشر ! ...  
— أنحسب أنى أتركك تفعل ؟! ...  
— ان فازلتنى فإنى سأغلبك ...  
ففكر إبليس لحظة ... ورأى أن النزال والقتال والمصارعة  
مع هذا الرجل لن تدبج له النصر عليه ... فليس أقوى من رجل  
يقاثل من أجل فكرة أو عقيدة ...  
ما من باب يستطيع إبليس أن ينفذ منه إلى حصن هذا الرجل .  
غير باب واحد : الحيلة ...

فتألف الناسك وقال له بلمجة الناصح المشفق :  
— أتعرف لماذا أعارضك فى قطع هذه الشجرة ؟! ... إنى .  
ما أعارض إلا خشية عليك ورحمة بك ... فإنك بقطعها ستعرض  
نفسك لسيخط الناس من عبادها ... مالك وهذه المتاعب تجلبها على .

نفسك؟ ... اترك قطعها وأنا أجعل لك في كل يوم دينارين تستعين  
بهما على نفقتك ... وتعيش في أمن وطمانينة وسلامة ١ ...

— دينارين ٢١ ...

— نعم ... في كل يوم ... تجدهما تحت وسادتك ١ ...

فأطرق الناسك ملياً يفكر ثم رفع رأسه وقال لإبليس :

— ومن يضمن لي قيامك بالشرط ٢١ ...

— أعاهدك على ذلك ... وستعرف صدق عهدي ...

— سأجربك ...

— نعم ... جربني ...

— اتفقنا ...

\* \* \*

ووضع إبليس يده في يد الناسك ... وتعهدا ... وانصرف  
الناسك إلى صومعته وصار يستيقظ كل صباح ، ويمد يده ويدسها  
تحت وسادته فتخرج دينارين ... حتى انصرم الشهر ... وفي ذات  
صباح دس يده تحت الوسادة فخرجت فارغة ... لقد قطع إبليس  
عنه فيض الذهب ... فغضب الناسك ... ونهض فأخذ فأسه ...  
وذهب إلى قطع الشجرة ... فاعرضه لإبليس في الطريق ، وصاح فيه :  
— مكانك ١ ... إلى أين ؟ ...

- إلى الشجرة ... أقطعها ...
- نهقه الشيطان ساخرأ ...
- تقطعها لأنى قطعت عنك الثمن ...
- بل لأزبل الغواية وأضيء مشعل الهداية ...
- أنت ١٩ ...
- أتهزأ بي أيها اللعين ١٩ ...
- لا تؤاخذنى ... منظر كيثير الضحك ...
- أنت الذى يقول هذا ، أيها الكاذب المخاثل ١٩ ...

\* \* \*

- انقض الناسك على إبليس وقبض على قرنه... وتصارعا لحظة...
- لمحركه تنجلي عن سقوط الناسك تحت حافر إبليس... .
- وتصير وجلس على صدر الناسك مزهواً مختالاً يقول له :
- أين قوتك الآن أيها الرجل ١٩ ...
- فخرج من صدر الناسك المقهور صوت كالخشرفة يقول :
- أخبرنى كيف تغلبت أيها الشيطان ...
- قال له إبليس :
- ما غضبت لله غلبتنى ، ولما غضبت لنفسك غلبتك... .
- أملت لعقيدتك صرعتنى ، ولما فانتك لمنفعتك صرعتك ...

## نصيب

في حياة كل رجل لحظة يشعر فيها بجأه بأنه مثل غطاء الطبق الذي لا يجد طبقه ، والويل لمن لا يفتن إلى هذا الشعور إلا متأخراً ، إنه يترك عندئذ كل شيء وينقلب مجنوناً بتلك لفكرة المسيطرة : البحث عن شطره الآخر ... كان بطل هذه القصة من هذا النوع من الرجال ... شاب يجد طموح ... تخرج في الجامعات مهندساً بارعاً ... درس في مصر ثم في الخارج ، وكان في مقدمة أقرانه دائماً .. لا يعرف غير العمل ولا تنظر عيناه غير طريق مستقبله الناجح ... وقد ركض في هذا الطريق بالفعل حتى بلغ درجة « مدير أعمال » ، وكاد يشرف على الخامسة والثلاثين وهو مستغرق هذا الاستغراق في عمله الهندسي . وإذا بغتة تدممه هذه اللحظة الحاسمة ... وإذا هذا الغطاء الذي كان يجرى على « سنه » ناهباً الأرض كأنه كل شيء ، قد اصطدم بجدار تلك اللحظة العجيبة فوقف. ودار حول نفسه دورات ، ثم انبطح على ظهره ورن معدنه رنيناً مكتوماً ، وكأنه يهمس : « ما أنت إلا غطاء الطبق » ... وأفاق المهندس بعدئذ وليس في رأسه غير فكرة واحدة : الزواج ... ودعش أصدقاؤه لرين هذه الكلمة في فمه ، فهم لم يسمعوها



قط منه ، ما الذى حدث ؟ ... وهم الذين طالما فاتحوه من قبل فى هذا الامر ، فلم يجدوا منه غير الصدوق وعدم المبالاة ... لقد كان كلما ذكرت أمامه « الزوجة » - أو النصف الآخر ، أو « شريك الحياة » - يدر عليه كأن الموضوع لا يعنيه ولا يفهم مغزاه ، ويبدى أحياناً ابتسامة المتعجب لغلو الناس فى الوصف وإسرافهم فى التعبير ... لقد كان يحس إحساساً أكيداً أنه كامل بنفسه ... وأنه واحد صحيح ، لا نصف ، ولا ثلث ، ولا كسر من عدد .. إنه درس الحساب والجبر والرياضيات العليا فنذا يقنعه بأنه أقل من رقم ، وأنه نصف فقط ، وأن «:الك نصفاً آخر فى مكان ما ينقصه ليكون الناتج واحداً صحيحاً ؟ ... هذه المسألة الحماوية الأدمية من الذى وضعها ؟ ... ولماذا ؟ ... والمصلحة من ؟ ... لا ... لا ... إنه لا يظن الطبيعة مشغوفة إلى هذا الحد - هى الأخرى بعلم الحساب ؛ لتجعل من الرجال والنساء أرقاماً أو كسوراً من أرقام تجمع بينها وتطرح ... كان هذا كلامه فيما مضى ... أما الآن فهو يقول لأصحابه : « صدقتم ... الحياة حساب ... الحياة مسألة حسابية ... أنا كسر ... أنا نصف ... اجمعونى من فضلكم على النصف الآخر » ... لكن بقيت المعضلة الكبرى : كيف العثر على ذلك النصف ؟ ... هل يترك الأمر للصادفة ، أو عليه هو بالسعى ؟ ... هل القدر هو

الذى يخط على لوح الوجود - بالطباشير - جامعاً الأنصاف بعضها إلى بعض ؟ ... أو أن على الرقم المشطور أن ينقلت هو بنفسه من تحت أصبع القدر وطباشيرته ويسرع زاحفاً على اللوح بجناً عن بقيته ؟ ... ولبت المهندس أياً ما لا يلقى على معارفه المتزوجين غير هذا السؤال الذى لا يتغير : « كيف عرفت زوجتك ؟ ... » ، وكانت الإجابات مختلفة ، فمنهم من يقول : « رأيها فى سهرة عند بعض الأقارب أو الأصدقاء » ، ومنهم من يجيب : « قابلتها فى سوق خيرية فاعجبته » ، فسألت عنها ، ومنهم من يذكر : « كانت على البلاج ، فتبعتها وعرفت عنوانها » ، ومنهم - وهم الندرة فى هذا الزمان - ممن يؤمنون بالنصيب ، أو بالانصيب ، ولا يرضون بطرائق الاختيار الحديثة - من همس له : « والله البركة فى الخاطبة أم شلبي » .. ومار المهندس فى هذه الأساليب ، جديدها وقديمها ، لكنه لم ينكر ولم يرفض ولم يعترض ... لقد قبلها كلها ... كل سبيل يؤدى إلى شطره الآخر ان يتردد فى سلوكه ... لقد فتح عينيه واسعتين ، وذهب بهما يحوس خلال السهرات والطرفات والشواطىء والأسواق ... لكن ... وا أسفاه : أما هذه فقصورة وأما تلك فطويلة ... والأولى أنفها لا يروقه والثانية فيها لا يعجبه ... ثم إذا هو أغضى عن المظهر فن يدريه بالخبر ؟ ... لقد جند كل

أصدقائه وزوجاتهم للبحث معه ... ذلك أنه لم يكن له أقارب في القاهرة ... فإن أهله في الريف ... وليسوا بمن يحسنون فهم ما يريد ... ولم تكن صلته بهم تتيح لهم التدخل في شئونه ، فقد كانوا أقارب من درجة بعيدة ... لأن والديه ماتا بعد تخرجه في الجامعة بقليل ... لذلك كان اعتماده على معارفه ... وأغلبهم كان يرتاب في أنه يأخذ الأمر اليوم على سبيل الجدة ... فكانت معارفهم له ضئيلة فائزة في أكثر الأحيان ، ثم زادهم قوراً وانفضاضاً من حوله مارأوه من زرده في الاختيار وعدم بته في الأمر ، وبذه كل فتاة عرضت عليه بحجج مختلفة ... على أنه لم يكن في الحقيقة متعنتاً ولا متعللاً ، إنما هو ذهنه كان قد صور له امرأة بملامحها وخصالها ، وأوممه أن تلك هي نصفه الذي لا يرضى به بديلاً ... فهو لا يريد أن ينتقي إلا طبقاً للنموذج الموضوع في رأسه ... وطال بحثه عبثاً وذهب جريبه سدى ... فقعد ذات مساء يائساً ونظر إلى السماء قائلاً : « تعبت أيها القدر ! ... الكلمة لك أنت الآن ... سأغض عيني وأمد يدي ، فضع فيها من تشاء ... » وما جاء الصباح حتى أرسل في طلب الخاطبة أم شلبي ، نعم ... ولم لا ؟ ... مادام قد نزل عن نماذجه وصوره ، وقنع بالنصيب المكتوب في اللوح ، وأسلم قياده للقدر يخطط بيده ما يريد ... فإذا يصنع غير ذلك ؟ ...

أليست أم شلبي من عملاء القدر أو من أدوانه ؟ ... من بدري ؟ ...  
لعلها هي الطباشيرة في أصبعه ... إذ لا يمكن للقدر أن تكون له  
وسيلة أخرى يفرض بها في مثل هذا الأمر إرادته السماوية ...  
وأقبلت تلك «الطباشيرة» فإذا هي امرأة ضخمة بدنية سمينة جسيمة  
كانها فيل ... وهل ينتظر أن يلا يد القدر أو يليق بأصبعه حجم  
أقل من هذا الحجم ؟! .. وعرض المهندس الخاطب طلبته ، ووصف  
لها على قدر الإمكان بغيته .. فضت المرأة واختفت أياها ثم عادت  
ومعها رجل حافل بأسماء الأسر ، ومندبل كبير يعظم عدداً من الصور  
الفوتوغرافية لفتيات على كل طراز .. فوقع في حيرة جديدة :  
كيف يتخير وأبها يختار ؟ ... وحدثته الخاطبة فيما حدثت عن فتاة  
تصلح له ... ولكن - يا خسارة - ! ... تقدم إليها خاطب طيب  
ليس من السهل رفضه ... تصلح لي ؟ ... وأين صورتها ؟ ... وخيل  
إلى المهندس في تلك اللحظة أن هذه الفتاة هي امرأته ونصفه وحله ،  
وأن عليه أن يخطبها من مناسه اختطافاً ... وأين صورتها ؟ ...  
فقال الخاطبة أن أهلها رفضوا كل الرفض أن يعطوها أية صورة  
لها ... ولكنّها جميلة وأى جمال فتشبت المهندس بأذيال الخاطبة  
وصاح : « لا بد من الصورة » .. ففكرت ملياً ثم نظرت إليه نظرة  
دماء ، فقلها لا يعجز عن الحيلة ... لقد لحت في بهو الدار صورة

الفتاة معلقة على الحائط ... فهي ستذهب إليهم لتخبرهم بأمره ...  
ثم تغافلهم وتخطف الصورة المعلقة وتأتي بها إليه ... نهضت من  
غورها وذهت وتركت المهندس فريسة ذلك الإحساس ... إنها  
هي ... إنها هي ... لقد وجدها أخيراً ما سر هذا الشعور ؟ ...  
أتراه الغموض الذي يشملها ؟ .. إنه لم يرها وينازعه فيها منذ الآن  
حنازع ... كيف هي ؟ ... وهل يفوز بها ؟ ... إنه واثق أن صورتها  
هي صورة المرأة التي بحث عنها ... ولبت يفكر في ذلك طول  
حصاته ... وتقدم الليل وأراد أن يأوى إلى فراشه ... ولكن النوم  
استعصى عليه فقام وأضاء المصباح الكهربائي الصغير فوق رأسه ،  
وتناول كتاباً يهده من أعصابه الثائرة ... وإذا فطره يقع على  
صفحة تحتوي قصة قديمة لرجل من بلاد السند كان يبحث هو أيضاً  
عن زوجة أحلامه ، فكان بحثاً مضاً على غير طائل ، فقال له قائل :  
« لا تياس ... ابحث عن الزوجة ولو في الصين ، فلم يبطيء الرجل ...  
وركب في الحال البحر إلى بلاد الصين فكسر المركب به وبمن معه  
في وسط البحر ... فتجا مع بعض القوم على خشبة من خشب  
المركب ، ووقعوا في مكان لا يدرى أى مكان هو ، فأقاموا فيه  
أياماً لا يجدون قوتاً حتى أشرفوا على الموت ، فقال بعضهم لبعض :  
« تعالوا نعاهد الله على أنفسنا أن ندع له شيئاً فلعله يرحمنا ويخلصنا

من هذه الشدة ، فقال بعضهم : « أصوم في كل عام شهرين » .  
 وقال البعض : « أصلي في كل ساعة ركعتين » ، وهكذا ... إلى أن  
 قال كل منهم شيئاً والرجل طالب الزوجة ساكت فقالوا له :  
 « قل شيئاً » ١ ... فحار ولم يجيء على لسانه إلا قوله : « لا آكل اللحم .  
 فيل أبدأ » ٢ ... فصاحوا به : « الهزل في مثل هذا الحال » ٣ ١٩ ...  
 فأجابهم : « والله ما عمدت الهزل ، ولكنني منذ بدأم وأنا أعرض  
 على نفسي شيئاً أدعه لله فلا يخطر على بالي غير الذي لفظت به » ...  
 ومرت اللحظات بهم ، فقال أحدهم : « لم لا نطوف في هذه الأرض  
 متفرقين بحثاً عن القوت ، فنوجد شيئاً أنذر به الباقين ، والموهد  
 هذه الشجرة » ؟ ... فتفرقوا في الطرق ، وإذا أحدهم يرجع بعد  
 قليل بولد فيل صغير ، فلوح بعضهم لبعض فاجتمعوا ... وأخذوا  
 الفيل الصغير واحتالوا فيه حتى شوهه وقعدوا يأكلون ، وقالوا  
 للباحث عن الزوجة : « تقدم وكل معنا » ، فقال : « أنسيتم أني  
 منذ ساعة ركته لله ؟ ... إني لن أرجع في شيء تركته لله أبدأ ...  
 ولو كان في ذلك موتى جوعاً ، وأكل أصحابه بدونه ، وأقبل  
 الليل ، فتفرقوا إلى مواضعهم التي كانوا فيها يبيتون ... وأوى هو  
 إلى أصل شجرة كان يبيت عندها ، فلم يكن إلا لحظة ، وإذا بفيل  
 عظيم قد أقبل وهو ينمر والحلاء كله يندك بنعيه ، وهو يطلب

القوم... فقال بعضهم : « قد حضر الأجل » ، فاستسلموا وتشهدوا  
وأخذوا في الاستغفار والتسبيح ، وطرحوا أنفسهم على وجوههم ،  
فجعل الفيل يقصد واحداً واحداً ، فيشبهه من أول جسده إلى آخره  
فإذا لم يبق فيه موضع إلا شمه ، شال إحدى قوائمه فوضعا عليه  
فقسخه ثم تركه كالأجبن ، وقصد آخر ففعل به مثل ما فعل  
بالأول... إلى أن لم يبق من القوم غير الباحث عن الزوجة ، وهو  
جالس منتصب يشاهد ما يجري ويستغفر ويسبح ويقول : قاتل  
الله ذلك الذى نصحنى هذه النسيحة الشؤم ، وأخرجنى من بلادى  
فى طلب ... ، ولم يتم كلامه ... فإن الفيل لم يمهله وقصده للفور ...  
فارتدى الرجل على ظهره مستقبلاً الموت ، وجعل الفيل يشمه كما  
شم أصحابه من قبل ، ثم أعاد شمه مرتين أو أكثر ، ولم يكن فعل  
ذلك بأحد من الآخرين ، وروح الرجل فى خلال ذلك تكاد  
تخرج فزعا... ثم لف خرطوميه عليه فشاله فى الهواء ، فقلته الرجل  
يريد قتله بقتلة أخرى ، فجهر بالاستغفار ولكن الفيل رفعه  
بخرطوميه وأجلسه فوق ظهره ، وانطلق به يهول تارة ، وينهذى  
أخرى... إلى أن طلع الفجر واشتد ضوؤه ، فإذا الفيل قد أنزله  
عن ظهره ، وتركه على الأرض أمام باب قصر نخم ... ورجع إلى  
الطريق التى جاء منها ... ولبث الرجل فى موضعه لا يعقل ولا يعي

من الفزع والجزع ... ولم يشب إلى رشده إلا وهو داخل القصر ...  
فانتبه إلى نفسه ... فإذا هو في فراش وثير وثياب جديدة وإلى  
جواره فتاة كالبدور هي ابنة صاحب الدار ... طفقت تعنى به وهو  
ينظر إليها ويهمس قائلاً : « أمن الموت إلى الحياة ... وأى حياة ! ... »  
إنها هي ... هي ! ... ، نعم ... كانت هي ضالته التي تجشم من أجلها  
السفر والبحر والخطر ... فقد تزوجها بعد ذلك وكانت نعم الزوجة  
والخدين والشريك ...

وانتهى المهندس من مطالعة هذه القصة القديمة ، وهو يقول  
لنفسه : أم شلبي ... هذا القبل الأدمى ... من يدري ... لعلها هي  
الآخرى تعملني غداً إلى تلك الأسرة التي أجد في فتاتها ضالتي ...  
وطالع الصبح ... وانتصف النهار ... وجاءت الخاطبة تحمل في  
ملاءتها ، صورة في إطار ، أمسك بها المهندس متلفها وتفرس فيها  
ملياً ... ثم طفق يقول مخاطباً لنفسه : « نعم ... لا بأس ... حقيقة  
إنني أردت امرأتى هكذا ! ... » وسحبت أم شلبي الصورة من يده  
يرفق ، قائلة له : « إنها ستقع في الحرج إذا تفقدوا الصورة قبل ردها ...  
وأن عليها الآن أن تعود بها فوراً لتضعها في مكانها ... وأن ما يجب  
عليه عمله منذ الساعة وقد راقته الفتاة أن ... » مضى قدأ إلى أهلها  
فيعرض طلبه ، قبل أن يرتبطوا بالخاطب الآخر ، وإذا شاء فإنها



تدبر له موعد المواجهة مع أبيها في أقرب وقت... فقال لها : « نعم ...  
أسرعى ... الخير فيما اختاره الله ... »

لم يمض يوم حتى عادت أم شلبي نلهث وتدعوه إلى زيارة والد  
المروس ، عصر ذلك اليوم ، وتوصيه أن يكون حريصاً على  
الذهاب في الموعد المحدد بغير إبطاء ولا تأخير ، فإن أهل الفتاة  
رفضوا بادية الأمر الكلام في شأن أى خاطب جديد فهم قد رضوا  
عن الخاطب الأول ، ولم يروا هيراً أترك هذا الباب مفتوحاً بعد  
ذلك ، ولكن الخاطبة بذلت أعظم الجهد في اقناعهم بمواجهة هذا  
المهندس الكفاء ، فمن يعلم أين النصيب؟... وما ضرهم أن يأذنوا له  
في زيارة قصيرة ، لقد احتالت وصنعت ما استطاعت لتفتح له  
ذلك الطريق المغلق ، فلم يبق إلا أن يصنع هو ما يستطيع ليقنع  
والد البنت ، وهو شيخ وقور متقاعد من رجال الجيش ، دقيق في  
نظامه ، صارم في أحكامه ، فقال المهندس للخاطبة : « لا تخافى ...  
في الساعة الخامسة بالضبط أكون هناك ا... » وقد بر بوعدة ،  
فما أذفت الرابعة والنصف حتى كان قد تهيأ وتجهز وارتدى خير  
ثيابه ، ووقف أمام المرأة يضع منديله الحريري في جيب الصدر ،  
وينظر إليه وقد تدلى وتهدل ، فرأى أن يخفى بعضه ولا يبرز غير  
طرفه ، اعتدالا في إدماء الأناقة ، واقتصاداً في إبداء الخيلام.

ورضى عن مظهره ... فنزل إلى الطريق قاصداً بيت العروس ،  
وسار في الشارع وكل شيء فيه مبتهج فرح ، وقد غمر الاطمئنان  
قلبه فبدد حيرته ، لقد اتقى له القدر شريكته ، فلم يبق إلا أن  
يتقبلها منه شاكرآ ، آه للإنسان ! ما أشد عجزه !... هنالك  
مسائل لا يرتاح إلى حلها إلا إذا سقط عليه المفتاح من السماء !...  
وهنالك مواقف يواجه فيها الإنسان مفرق طرق ، فلا يسعفه  
إلا دفعة في ظهره من يد القدر نحو إحداها ... كانت مثل هذه  
الخواطر تجول في ذهن المهندس وهو يواجه مفرق طرق ميدان  
سليما باشا ، وإذا هو بجأة يحس دفعة في ظهره شديدة قاصمة قد  
طرحته على الأرض ، وإذا شيء كالعجلات يمر فوق جسمه ...  
وكان هذا مبلغ وعيه لكل ما حدث ...

ليس يدرى على التحقيق كم من الزمن مضى عليه وهو في إغمائه ،  
لكنه عندما تلبه وجد نفسه على فراش وثير في سرير مستشفى ،  
وجسمه كله مغلف بالأربطة الصحية وقد سمع من يهمس حوله  
قائلا : « لا تتحرك ، فحول بصره جهة الصوت ، فرأى طبيباً  
وممرضاً وممرضة في ثيابهم البيضاء ، وقد علم منهم أنه قد أجريت له  
عملية « جراحية ، وأنه قد كمر له ضلع ، وأنه في هذا المستشفى  
منذ أيام ، وأن حالته كانت خطيرة بادية الأمر ، ولكن الخطر

زال عنه الآن ... وأنه سائر في طرق الشفاء ... وأراد المريض أن يتكلم وأن يستفسر فتنعه الطبيب من بذل أى حركة أو جهد ... ولم يسمح له إلا بالرد المقتضب على أسئلة رجال الضبط الذين جاءوا لسماع أقواله في الحادث ، وقد أجابهم بأنه لم ير شيئاً ... لا السيارة التى صدمته ولا لونها ولا سائقها ... غثموا محضراً تحقيقهم وانصرفوا عنه ، ونأمل هو حاله لحظة راكتفى بالهمس في أعماق نفسه :

ضلع مكسور ! ... هذا كل ما وصلت إليه ... أنا الآن كسر بحق ... دون أن أظفر مع ذلك بالنى تكلمنى ! ... ثم ذكر آخر يوم كان فيه صحيحاً ... وكان سائراً إلى بيت العروس ... ترى ماذا تم في هذا الأمر ؟ ... أترى الفتاة ما برحت من فسيده ؟ ... أم أن الخاطب الأول قد سبقه إليها ، بينما هو طريق ، كالجواد الذى سقط في ميدان السباق ؟ ... كيف السبيل إلى معرفة النتيجة ؟ ... لو استطاع على الأقل أن يبعث في طلب « أم شلى » ، ليخبر منها .. ولكن ما الحيلة في هذا الطبيب الذى يمنعه من الكلام والحركة ؟ ... فليصبر يوماً آخر أو يومين ... يا لسوء حظه إذا كان قد فقد ما بسبب هذا الحادث ! ... الويل للجاني الذى صدمة عند ذلك ... إنه لن يغتفر له أبداً ... لا كسر ضلعه ، بل تلك الطامة

الأخرى ، ضياع نصفه الآخر بعد أن عثر عليه ...  
وحانت منه التفاتة إلى ماحوله ، فوجد ما أدهشه : باقات من  
الورد والأزهار الغالية في الآليات ، وقارورات فاخرات من ماء  
« الكاونيا » ، وكتب مجلدة مذهبة لقتل الوقت ، وصناديق ثمينة  
مفعمة بالحلوى ومملوءة بالسجائر ... وكل ما يمكن أن يهدى إلى  
مريض معزز مدلل ... عجباً ! ... من هذا الذى يهتم بترفيه كل هذا  
الاهتمام ، ويعنى بشخصه كل هذه العناية ؟ ... وسأل طبيبه بإيماءة  
من عينه عن أحضر كل هذه الهدايا ... فلم يزد الطبيب على أن  
قال بسرعة وبلهجة من يقول شيئاً معروفاً للجميع :

— الست ...

والتفت الطبيب إلى مرءوسيه يصدر إليهم الأوامر الأخيرة  
قبل انصرافه ... وغادر الجميع الحجرة من فورهم ، تاركين المريض  
مستغرقاً فى الدهشة : « الست » ! ... ومن هى هذه « الست » ؟ ...  
وعادت الممرضة وفى يدها أنبوبة زجاجية وحقنة ، ملأتهما ثم  
وخزت المريض بإبرتها ... فانتظر حتى فرغت من عملها ، فسألها  
أن تحدّثه مليلاً عن تلك « الست » ... وكانت الممرضة ثائرة ...  
فدفقت تصفها بأنها أجهل وأكرم سيدة رأتها ...  
وطفقت تنهر المهندس المريض بطائفة من التفاصيل لم تزد.

إلا عجباً واستغرباً ، فهذه «الست» الحسنة تأتي كل يوم لتسأل عن صحته ... وهي في كل مرة تأتي بالأزهار الجميلة ، وتضع النفود في أيدي مرضيه بسخاء وترجوم أن يخصوه بكل عنايتهم ، وأنها كانت في ساعات الخطر الأولى تسأل عن تطورات حالته في جوف الليل بالتليفون عدة مرات .. وأنها حضرت « العملية الجراحية » منتظرة في حجرة مجاورة كي تطهّن على عواقبها ... وأنها أصرت على استدعاء «كونسولتو» من الأطباء قبل إجرائها لتزداد اطمئناناً .. وأنها دفعت نفقات كل ذلك من جيبها بدون تردد ... بل الأعجب أن وجوده في هذا المستشفى في هذه الحجرة من الدرجة الأولى الممتازة بكل ما يلزم له من علاج وغذاء ورعاية وترف هي التي تتولى نفقاته ، وأن المال يسيل من بين أصابعها كالماء في هذا المستشفى من أجله ... ولا هم لها ولا تفكير إلا في شيء واحد : « إنقاذ حياته بأي ثمن » ... تلك هي كلمتها التي ترددها كل يوم وكلما جاءت ... ولكل من تقابل من أطباء ومرضين ... وختمت الممرضة حديثها قائلة ببساطة :

— طبعاً ... زوجتك ... طبعي أنها تهتم بمالك وتضحي بكل شيء ... ان شاء الله أبشرها بالأخبار السارة عن قريب ... وخرجت من الحجرة بسرعة ، وتركته يقول كالخنبول :

- زوجتي ؟! ...

وجعل يعالج حل هذا اللغز ، إلى أن اهتدى إلى رأى  
شبه معقول :

لعل هذه « الست » التي يحسبونها هنا زوجته ليست في حقيقة  
الامر سوى تلك الفتاة « العروس » التي كان ذاهباً لخطبتها ...  
ولعلها علمت بالحادث ، وأثر في نفسها ما وقع له وهو في طريقه  
إليها ... فحملها ذلك التأثير الشديد لهذا الاخلاص كله على  
العناية به ... إذا كان ذلك حقاً فهي إذن الشريكة المنشودة ...  
نعم ... ما أكرم نفسها! ... وما أسعده بمنزلها ... ثم لماذا تتحمل  
هي نفقات علاجه ؟ ... أتراها اعتبرت نفسها زوجته منذ الآن ،  
لمجرد أنه كان ذاهباً يطلب يدها ؟ ... إذا كان هذا ما وقع في نفسها ،  
فإنه ليقرأها عليه ... فهو أيضاً يعدها زوجته من الآن ... بل منذ  
اللحظة التي سقط فيها تحت السيارة من أجلها ... يا لها من زوجة  
عزيزة .. إن رسمها في رأسه الساعة مشوش مختلط ... ولكن  
ذع ذلك يذكر بعض ملاحظها شاهدها في الصورة ذات الإطار ...  
لا بد له على أى حال أن يراها سريعاً ، ليشكرها على الأقل ...  
وانتظار حتى جاءت الممرضة فقال لها :

- أريد أن أرى ... زوجتي ...

فأجابته الممرضة بأنها لم تحضر بعد ، ووعدته بأن تدخلها عليه  
توّاً عند حضورها .. ولبت المريض يعد في انتظارها الدقائق ثم  
الساعات ، ثم جاءه الليل ، ثم مر يوم وثلاثة وأربعة ... دون أن  
يسمع من الممرضة سوى ألفاظ الدهشة والاستغراب ... فهي  
أيضاً تعجب لاختفاء هذه السيدة الآن ... بعد أن كانت تهيء  
المستشفى في اليوم مرتين ... ووقع المهندس لافي الهم والنم وحدهما  
بل في الحيرة أيضاً والهرج ... بماذ يعال للممرضة والآخرين هذا  
التصرف العجيب من زوجته المزعومة ؟ .. فأثر الصمت أمامهم  
والاقلاع عن ذكرها ... ولكنه ظل الأيام يحاول عبثاً أن يكشف  
لنفسه حقيقة هذا السر ... إلى أن بدرت ذات يوم من الطبيب  
بأدرة أنارت قليلاً هذا الأمر ... فقد قال له وهو يفحص ضلعه  
المكسور :

— حالتك الآن على ما يرام ... تستطيع الآن أن تضطجع  
على وسادة خلف ظهرك ، وأن تتكلم كما تشاء ... وأن تقرأ هذه  
الكتب والصحف والمجلات التي ترسلها لك الست ...  
فصاح المريض كالغريق الذي وجد خشبة :  
— الست ؟ ... أين الست ؟ ...  
فقال الطبيب بامسماً :

— إنها الآن مطمئنة غاية الاطمئنان بعد أن أكدت لها منذ أسبوع زوال كل خطر ...

— ولكن ... أعيى ... هل حضرت ؟ ...

— لا ... لقد قالت لى فى آخر مرة إنها لم تعد ترى ضرورة للحضور ، ما دام الخطر قد زال ... وإنها تسكتفى الآن بالسؤال عن الحالة بالتليفون مرة كل يومين أو ثلاثة ...

— هل أستطيع أن أكلف أحداً بطلبها بالتليفون ؟ ...

— بالتأكيد ... اعط رقم للتليفون للممرضة وهى تقوم بذلك فى الحال إذا شئت ...

— رقم تليفون الست ، معروف هنا طبعاً ...

— لا أظن ... إنها هى التى تطلبنا دائماً ... ومع ذلك ألا تعرف أنت الرقم ؟ ...

— آه ... طبعاً .. طبعاً ...

وضحك ضحكة يخفى بها ورعته ... وانصرف الطبيب ، وتركه يتخبط فى ظلام أكثف مما كان فيه ... من هذه السيدة التى تبغض عليه كل هذا للعطف وهو فى الخطر ، فإذا انقشعت غمته وتيسرت حالته ، انصرف عنه فى غير اكترات كأنها لا تعرفه ١٩ ... ثم كيف يتصل بها الآن والمسالك دونها موصدة ؟ ... وقادى الممرضة



ورجا منها أن تبحث في إدارة المستشفى وفي كل مكان عن عنوان «الست» أو رقم تليفونها ... مرهما إياها أن زوجته هذه تعتمد إخفاء مكانها عنه وتتكلف هذا التصرف معه ، لأسباب خاصة ، لكن الممرضة لم تعثر لهذه السيدة على عنوان معروف ولا على رقم تليفون ... وكل ما يعلونه عنها في المستشفى أنها هي التي تحضر وهي التي تستفسر دون أن تترك خلفها أثراً ... ولم يجد المريض آخر الأمر غير وسيلة واحدة ... ما كاد يهتدى إليها حتى صاح غر حاكين وجد الفرج ... والتفت إلى الممرضة قائلاً :

— اسمي ! ... أرجوك ... إذا سألت عني «الست» بالتليفون في المرة القادمة ، فأخبريها أنه قد حدث لي نكسة ، وأني لن أعيش أكثر من ساعتين ! ...

فترددت الممرضة ... فأقنعها بورقة مالية دسها في كفها ... فقبلت المجازفة بهذه الأكلوبة لوقت محدود ... ومضى يومان ... وإذا الممرضة تدخل على المهندس مبرولة لاهثة وهي تقول :

— تكلمت ...

— صحيح ؟ ... تكلمت ؟ ...

فألها وقد كاد قلبه يذب من جوفه ... فأكدت له الممرضة أن «الست» تكلمت الساعة بالتليفون لتستفسر ، فأجابتها بالرد المتفق

عليه ، فذمرت وألقت بالساعة ، وهى قادمة بعد دقيقتين ... فلم يدر المريض ما يصنع من الفرح ... ومد يده على غير وعى منه يلتمس زجاجة عطر الكلونيا ليتطيب... وهو يوصى الممرضة أن تدخلها عليه للفور ، وأن لاتنسى أنه يمضض... وخرجت الممرضة تستقبل القادمة... ولم يمض قليل حتى سمع المريض صوت المراتين يقترب ... فأغلق عينيه نصف إغلاق ، واستلقى بلا حراك ومثل دور من يموت .. ودخلت زوجته ، المزعومة وتسمرت بالعتبة تنظر إليه شاحبة الوجه ... فكاد يمثل الموت يموت حقاً ... من هذه المرأة ؟ ... إنها ليست صاحبة الصورة التى فى الإطار ... هو الذى وطن النفس وأعد الذم لرؤية امرأة يعرفها ... أو يعرف رسمها على الأقل ؟ ... ها هو ذا أمام امرأة جديدة لم يرها قط فى حياته ، ولا يدرى عنها شيئاً ... وانهار كل ما كان قد بناه فى لحظة ... فليست هذه المرأة بالعروس التى كان ذاهباً لحفلتها ... وليست هذه العناية وهذا الاهتمام وليد تلك الأسباب التى كان قد رتبها واستنبطها واستنتجها ... هذه امرأة غريبة عليه وعلى ذهنه وفكره ... لم يرها من غير شك فى الماضى ، ولم يصادفها فى حقيقة أو خيال ... فمن تكون ؟ ... ومن أين طلعت له ؟ ... وما سر عنايتها به ولمقتها عليه .. وقلقها فى ساعات أزmate . . .

وتكلفها جميع نفقاته؟ ... هذا هو اللز الذى فاق جميع ماعداه ...  
ولكن هذه المرأة التى لم يعرفها ولم يرها ... ما أجملها ... إنه  
تخيل فعلاً يوهأ ما ، نوحاً من الجمال تمناه فى امرأته ... ولكنه لم  
يستطع تخيل حسن كهذا ... إنه لكثير عليه هذا الجمال ثم ما أروع  
وجهاً فى هذا الشحوب ... لقد شحب وجهها هكذا حزناً عليه ...  
أهو فى يقظة حقاً؟ ... ثم ما هذا الذى يرى ... يا للعجب ...  
إنها دمة فضية تترقق فى عينيها الواسعتين كأنها قطرة ندى ...  
ولم تتحمل الحسنة ألمها - فيا يبدو - أكثر من ذلك ... فاندفعت  
خارجة من الحجرة ، وهى تمسح دمعها بأناملها القرمزية الأصناف ،  
والممرضة فى أثرها ... ولم يبد المريض حركة ولم يلفظ همسة فقد  
أذهله ما رأى عن كل شيء ... ولم يشب إلى رشده ، وتساقط له  
إرادة ، إلا بعد أن عادت إليه الممرضة وحدها راجية ملحة فى  
الرجاء أن يكف عن هذه الأكذوبة ، وأن يسمح لها أن تخبر  
الحسنة بالحقيقة ، قبل أن تتخرج الأمور ، ويبلغ إدارة المستشفى  
الامر ، فتعرض هى للمواخذة ، ذلك أن «الست» تصر على  
استشارة الأطباء ، وبذل كل عطاء لإنقاذه من الموت ، ولم تنتظر  
الممرضة رأيه أو جوابه ... وأقبلت عليه تعينه على الاستواء  
قليلاً ... وتضع الوسادة خلف ظهره ، وجذبت إحدى المجلات

المصورة ودفعت بها إليه ، وأعلنته أنها ذاهبة تخبر « الست »  
بالحقيقة ، وتعود بها لثراه وهو في حالته الحقيقية ... وخرجت  
عنه وهو مضطجع كالطفل الذى لا إرادة له ولا عزم ... المتقبل  
كل ما يجرى له ويفرض عليه ... وأخذ يعيث بصفحات المجلة  
المصورة بعين زائغة وفكر شارد ... وإذا بصره على الرغم منه  
يقع على صورة يعرفها ... عجباً !... إنها صورة للعروس التى رأى  
رسمها فى الإطار ... نعم ... هى بعينها فى ثياب العرس البيضاء وإلى  
جانبا شاب فى ثياب السهرة « الفراك » ، وتحت الصورة عبارة « قران  
بهيج » ... لقد زفت إذن إلى خاطبها الأول ... حسناً فعلت ، إنه  
لا يأسف الآن عليها كثيراً ... وأرسل بصره إلى الباب نافذ  
الصبر ... معلق الأنفاس ... وإذا الممرضة تدخل وهى تجذب  
الحسناء جذباً رقيقاً إلى داخل الحجرة ، وقدمت إليها مقعداً بجوار  
السريـر ، وانصرفت فى الحال ... ومرةً كل ذلك مرأً خاطفاً ،  
فلم يشعر المهندس بالحسناء إلا وهما منفردان وجها لوجه ، ولم يكن  
من اليسير أن يجد أحدهما الكلام الذى يبدأ به ... فوقها أول  
الامر فى صمت عميق مخرج ... قطعه الجميلة قائلة ، وكأنما  
تنفـس الصعداء :

— أف !... الحمد لله على أنك بخير !... لقد كاد يغمى على

الساعة عندما حسبك تموت ! ...

فررنا إليها وإلى فيها وهي تنطق هذه الكلمات ، وكأنه  
لا يصدق أن هذا القول موجه إليه ... ثم نمالك قليلا وقال لها :  
- حياتي شيء مهم عندك ؟ ...  
- جداً ...

- لا يوجد غير تعليل واحد لسكل هذا ، إنى مت حقيقة  
وانتقلت إلى جنة الخلد ، وما أنت إلا حورية مكلفة بملاطفتي ...  
ولكن .. أين الشجر والثر والكوثر ... ولماذا هذا السرير  
والمرضة والمستشفى !! ...

- لا ... أنت من حسن الحظ حتى ... لأنك لو كنت مت  
ودخلت جنة الخلد ، كنت أنا دخلت السجن ...  
- السجن ؟ ... وما المناسبة ؟ ...

- آن الأوان أن أعترف لك يا سيدى بجزئتي ... أنا التي  
صدمتك بسيارتى ... وإنى بالطبع متأسفة جداً ... ولكنه القدر ...  
أقوى منا ومن إرادتنا وتديرونا ... كنت مسرعة وهذا خطأ منى  
ولاشك ... ولكنى كنت مدفوعة برغبتي فى شراء ثوب حريرى  
وأيته فى الصباح ، وخفت أن تسبقنى إلى شرائه أخرى ... وعندما  
حزرت العجلات على جسدك ... لم أقف ومضيت فى السير بعين

السرعة ... لا عن قسوة منى ونقص فى المروءة ... بل عن خوف شديد استحوذ على ... لقد هربت من جسدك الملقى على الأرض كن يهرب من شبح ... وعدت توأ إلى بيتنا غائبة العقل .. ورأتى والدتى فيها لها اضطرابى ، وقصصت عليها ما حدث ، فنصحتنى أن أخبر والدى بكل شيء ... وهو من رجال القضاء ... فلما سمع والدى القصة حار هو الآخر فيما ينبغي عمله .. فإن التبليغ عن هذا الحادث معناه التعرض للحكم إذا مات المصاب ، كما قال لى ، وإذا لم نبلغ فإننا نتحمل تجميع أضرار طول حياتنا ، وإن كرامته كقصاص يمنع من أن ينصح أحداً ولو كان أبنته بالهرب من العدالة .. وإن حنانه كأب يمنع كذلك من أن يدفع بأبنته الوحيدة إلى السجن ... وانتهى به التفكير إلى أن ترك لى حرية التصرف ... بعد أن أفهمنى كل النتائج المحتملة لهذا الفعل ... وجعل يعنفنى لى جزوفى فى سرعة القيادة ... ونصحتنى أخيراً أن أتبع حال المصاب على الأقل وأن أعمل لى علاجه وانقاذه ... فإنه إذا شفى ان يقع على من العقاب أكثر من غرامة مائة ولماذا بادرت أسأل أقسام البوليس عن المصاب فى حادث السيارة عصر ذلك اليوم فى ميدان سايجان باشا ... إلى أن اهدت إليك ...

وأصغى المهندس إلى حديثها ، وكأنه يهبط رويداً رويداً من

السحاب حتى لاصق التراب ... وما فرغت ورايتها ... حتى نظر إليها قائلاً :

— يا لك من جريمة أثيمة ! ... كسرت ضلعي ، وأضعت خطيبتى ، وبددت أحلامي ! ... وكل هذا لن تعاقبى عليه بأكثر من غرامة مالية ! ...

— لأنك شفيت والمجد لله ! ...

— أنا شفيت ! ... وما قيمة شفائي ؟ ... إن موتى الآن خير من حياتى ... أكل هذا العطف الذى نلتك منك ... وهذه الدفعة التى سقطت من عينيك ، وهذا المشحوب الذى بدا عليك لم يكن من أجل ولا خوفاً على ، بل خوفاً على نفسك من الحبس ! ؟ ... اسمعى أينها الآنسة ... أو الست ... أو الزوجة المزعومة ... — الزوجة ؟ ...

— طبعاً ... وماذا تريدن أن يكون ظنهم هنا بسيدة مثلك تعنى هذه المايه برجل مثلى ؟ ... لقد خطر فى بالهم بالضرورة أنك زوجتى ، ولم يخطر فى بالهم أنك قائلتى ! ...

— لا تقل لى قائلتك ... فما أنت ذا الآن فى صحة جيدة ...

— كم كنت أتمنى أن أموت لتدخلنى أنت الحبس ...

— إلى هذا الحد تبغضنى ؟ ...

- هل أبلغت الحكومة أنك أنت الجانية ؟ ...
- لم أبلغ بعد ... لقد رأيت أن أنتظر حتى تشفى ...
- وإذا كنت مت ؟ ...
- كنت ذهبت وقدمت نفسى للبوليس ...
- أأنت واثقة أن القضاء كان يحكم بحبسك فى حالة وفانى من الحادث ؟ ...
- كان ذلك مرجحاً لأنى من أرباب السوابق ...
- أنت ؟ ... من أرباب السوابق ١٩ ...
- نعم .. فى حوادث السيارات ... سبق لى أن صدمت حماراً .
- محملاً بالخطب فى طريق عزبتنا فى صيف العام الماضى ، ومنذ ستة أشهر صدمت حماراً آخر يحمل قصباً فى سكة الهرم ...
- حضر تلك إخصائية فى صدم المير ١٥ ...
- فنفرت إليه وهو مغلف فى أربطته الصعبة ... وضحكت ولم يفتن هو إلى « النكتة » ، ومضى يقول :
- أيتها الجانية ... أنا بصفتى المجنى عليه ، لابد أن يسمع رأيى فى جريمته ... هل تريدن حكمى ، أو حكم المحكمة ؟ ...
- حكمك ...
- حكمت عليك بالحبس ...



— تريد حبسى ؟ ...

— فى أحضان الزوجية ...

فنفرت إليه وابتمت ابتسامة المحكوم عليه الذى رضى  
بالحكم ولن يستأنفه أو يناقض فيه ...

\* \* \*

معنى عام على زواجهما ، فأدرك المهندس أن « القدر ، حقاً  
قد عرف كيف يهديه إلى « طبقه ، وشطره ونصفه وزوجته المثل ...  
وقد آمن أن للقدر من الوسائل أحياناً ما لا يخطر على بال البشر ...  
وهل كان مثله يتصور أنه سيلقى شريكته يوماً بهذه الطريقة ؟ ...  
إن كلمة « النصيب ، التى يذكرها الناس دائماً فى بساطة ليست  
إلا « ظهراً من مظاهر فن « القدر ، « المجيب فى تدبير معائر  
الآدميين ...

واحتفلاً فى المساء بمرور العام على ذلك الزواج ، فهس فى  
أذن زوجته قائلاً :

— كان لابد لحواء أن تأخذ من آدم ضلعاً حتى توجد ،  
وكان لابد لك من أن تكسرى لى ضلعاً حتى أجذك ....

## كليوباترة وماك

من أسرار الحرب الأخيرة التي لم يكشف بعد عنها النقاب ما أرويه الآن.. وما من صحيفة في العالم نشرت هذه القصة العربية ، التي قد تصدم منطق الإنسان في القرن العشرين... ولكن هذا لا يمنع من أنها وقعت بالفعل... وأرجو أن لا يسألني سائل عن مصدر علي بها ... فهذا ما أقسمت أن لا أبوح به لأحد ..

كان ذلك في عام ١٩٤٤ ، في جزيرة ما بالمحيط الباسيفيكي اتخذها الجنرال «ماك آرثر» مقراً لقيادته في حربه ضد اليابان بعد أن اضطر إلى الجلاء عن الفلبين ...

كان المساء جميلاً...والشفق مازال يدمى على صفحة سماء بيضاء كرداد العروس ، والنسيم يهب رقيقاً من البحر الهادئ النائم ... وكان «ماك آرثر» جالساً في شرفة مقره بمفرده ، وقد غرق في مقعد من القماش كتقاعد الشواطئ ، وأرسل رأسه إلى الوراء على المسند وراح في شبه إغفاءة ... تحت وقر التعب والاجهاد ، وثقل الأعباء والتعبات ...

لم ينم طويلاً ... فقد استيقظ فجأة على صوت مجاديف تمس الماء كما يمس المرود الجفن ، وموسيقى تحملها الريح ، وعطورت تنضوع

في الهواء ... ففتح عينيه ، فإذا هو أمام منظر عجيب : سفينة من  
سفن العصور القديمة ، تتهاذى فوق الأمواج مقتربة ... مؤخرتها  
من الذهب ، وشراعها من الأرجوان ، ومجاديفها من الفضة ، تتحرك  
على نغم المزامير . وفي مقصورتها امرأة مستلقية على الحرير كأنها  
آلهة ، يحرق بين يديها بخور وينتشر عبيس ، يلعب بالرؤوس ،  
ويسحر النفوس ...

نزلت تلك المرأة من السفينة ، ومشيت وكأنها تخطو في  
الهواء ... نحو مركز القيادة ، وهي تقول :

— «مارك أنطوني» ! ...

ففرك الجنرال الأمبريكي عينيه وهو يقول :

— أنا «ماك آرثر» ! ...

— نعم ... أقصد «ماك آرثر» .. إليك جيئت ، وأنت الذى  
أريد ...

— من أنت ؟ ...

— أنا كليوباترا ...

ففتحها القائد بنظاره ملياً ... وتأمل ثيابها ودمقسها ودمالجها  
ولآلئها .. ثم التفت إلى سفينتها العجيبة ، وهز رأسه باسماً وقال :  
— فهمت ، فهمت ... إنما الذى أعجب له هو : كيف استطاعت

هو ليوود أن تعمل في هذه المنطقة الحربية بدون علي ؟ ... وكيف حصلت على إذن في إرتياد هذه المياه الممنوعة لإخراج الأفلام التاريخية ؟ ... ودائى السلطات المختصة التى يمكن أن تتحمل هذه المسئولية دون الإلتجاء إلى رأى ١٩ ... هذه مسألة خطيرة ياسيدتى ، لا يحسن الأغضاء عنها ...

ونهمض ، وعلى عياه جسد وصرامة ... وأراد دخول مكتبه ليتحرى الأمر فاعترضته الزائرة العظيمة ، ووقفت بجلاها الملكى ، وقالت بصوتها الملائكى :

— قلت لك أنا كليوباترا ، ملكة مصر ... جئت إليه من العالم الآخر ... ولعلها أول مرة يحدث فيها ذلك ، منذ عرف الناس الحياة وعرفوا الموت ... إن عصركم اليوم عصر تقع فيه أعاجيب ، ولكن الأعجوبة الكبرى هى تمكنى من العود إلى الدنيا ... كيف تمكنت ؟ ... هذا ما لا شأن لك ولا لى به ... وأنا لم أحضر لأطلعك على أسرار الموت والحياة ... ولكنى أريد أن تصدقنى ... لأفل لك إذن ببساطة كيف تم هذا ، بطريقتكم ولغتكم التى تفهمونها : إننا بعد موتنا نتلاشى روحاً وجسداً كذرات فى الفضاء ... على أن المتعذر دائماً هو جمع هذه الذرات ، من الكون ، مرة أخرى فى عين الجسد وعين الروح ... لقد استطلعت بمجهاز

الراديو أن يجمعوا من الفضاء أصواتاً وتنقلوا صوراً ... ولكن أين البوتق ذلك الجهاز الذى يجمع ذراتهم المتناثرة ، فى كيانهم القديم وصورهم الغابرة ؟ ... لابد أن توجد قوة هائلة تجذب هذه الذرات وتجمعها ... لقد حدثت هذه المعجزة فيما يختص بى ... لقد كنت أنت هذا الجهاز ، أو هذه القوة التى جذبتنى ، بدون أن تشعر أنت أو تعى ، إنك لا تدرك أى شبه بينك وبين حبيبى السابق « مارك أنطونى » ! ...

قالت ذلك ، و « ماك آرثر » يصغى إليها مشدوها ... لكان إرادته قد فارقته ... يدرك هذا من قرأ « بلوتارك » المؤرخ اليونانى حين وصف كليوباترا ... إنها ، على حد قوله ، لم تكن فى الجمال بالغه ما لم يبلغه غيرها من الجميلات ، ملاحظة وجهها لم تكن وحدها مبعث فتنها التاريخية ، إنما هو حديثها الذى كان ينفذ فى القلوب كالشوكه ... كان صوتها هو العذوبة ، ولسانها قيثارة متعددة الأوتار ... تعالجها برشاقة وتمسها بلباقة ، فى مختلف اللغات واللهجات ... إن مقاومة سحر حديث كليوباترا كان هو المستحيل ...  
وهمس القائد الأمريكى كالتخاطب نفسه :

— مارك أنطونى ! ...

— نعم ... ما أعجب الشبه بينك وبينه ! ... فى وجهه وأنفه

وقوامه ... ومشيته ! ... بل ما أشبه دولتك بدولته ... لقد كان  
الرومان فاتحي العالم بالسيف ، واليوم الأمريكان هم فاتحو العالم  
بالدولار ... كان للرومان مجلس شيوخ و « قيسر » . وللأمريكان  
مجلس شيوخ و « روزفلت » ...

\* \* \*

من اللغو أن نطيل ... فن البديهي أن نقول : إن « ماك آرثر »  
وقع في حب « كليباترا » .. وهل دنا منها أحد دون أن يسقط  
في أتون غرامها ؟ ... ومنذ ذلك المساء وهما لا يفترقان ... كانت  
معه كما كانت مع « مارك أنطوني » في أول حبهما ... لقد قيل  
إنها وثيقة الروماني كالأمتلازمين الليل والنهار . . . كأننا معاً  
يهبان في الطرقات أحياناً يمرحان ويلهوان ... هي متخفية في زى  
وصيفة وهو في زى وصيف ... أما اليوم فإنها تلازم القائد  
الأمريكي في زى « ضابطة » من المجنّدات ، وقد ألحقت بمكتبته ...  
وهو وضع طبيعي ... وهل يثير التفات أحد أن يكون للجنرال  
الأمريكي « سكرتيرة » مجنّدة في رداثها العسكري ؟ ...  
لم يكن شيء بحسب صفوحهما غير شبح ... هو دائماً عين  
الشبح : الزوجة ...

فيما مضى كانت هي « فولفيا » زوجة « مارك أنطوني » التي

هجرتها في إيطاليا . . . واليوم هي مسر «ماك أرثر» التي تركها  
في أمريكا ...

يا له حقاً من تشابه عجيب ! ...

كلاهما زوج وأب ، بعيد عن بلاده . . . وكلاهما يحزن  
كليونباترا وزوجها كلما فكر في العودة إلى امرأته وأولاده ...  
ولم تلبث مخاوفها أن تعققت ... فها هي ذى المعركة الانتخابية  
تقوم في أمريكا لاختيار «الرئيس» و«رشح» «روزفلت» للمرة  
الرابعة ... ولكن نفرأ قاموا من جهة أخرى يرشحون أمامه  
«ماك أرثر» ...

هنا نهضت «كليونباترا» تدراً عن حبها الخطر ، فاستعانت  
بقوة سحرها ونفاذ فتنها لتصرف «القائد الأمريكي» عن هذه  
الفكرة ، كما صرفت من قبل «القائد الروماني» عن الذهاب  
لمحاربة قيصر ...

لعل هذا هو السر الحقيقي في انسحاب «ماك أرثر» من معركة  
الانتخابات الأمريكية ! ...

وهكذا ظفرت «كليونباترا» باستبقاء حبيبها إلى جانبها وأنصته

عن زوجته ووطنه وذويه ...

على أنها كانت هذه المرة ذات فال حسن وأثر طيب على القائد

الأمريكي... فقد حفره قربها وألجبه، فتوالت انتصاراته... وصار  
يثب من جزيرة إلى جزيرة خلف اليابانيين... يطردهم منها ويستولي  
عليها... وهو لا يهرب شيئاً إلا أن يبدو مندحراً أمام  
«كليوباترا»... حتى تم له الفوز الأخير... واستسلمت  
اليابان... ودخل «ماك آرثر» طوكيو ودخل الفاتحين...

ومرت أيام لم ير القائد أجمل منها... وفي ذات عصر، وقعت  
«كليوباترا» بجواره وأرسلت بهرها إلى البحر، وقالت:

— أندري يا «مارك»، أقصد يا «ماك»... ما الذي يحول

في خاطري؟...

— ماذا يا «كليو»؟...

— أنذكر يوم جئت إليك تحملني تلك السفينة الجميلة؟...

لقد كانت هي عين السفينة التي ذهبت فيها إلى «مارك» في  
«طوروس»، وقد استدعاني لأقدم حساباً عما نسبوه إليّ من  
معارفتي لأعدائه... ولقد أحب أحداً الآخر بعدئذ... ولكن  
برغم ذلك... أي إذلال وهوان أن يستدعي رأس متوج ليثقل  
أمام قائد متصرا...

ما قولك يا «ماك»، لو استدعيت امبراطور اليابان ليثقل

بين يديك؟...



فاجفل « ماك آرثر » قليلاً لهذه الفكرة ... إنه لا يجهل خطورة الإقدام على هذا العمل الجرىء ... إن « الميكادو » شبه إله في قومه ...

ونظر إلى حبيبته متردداً متوجساً ... ولكنها استقبلت عينيه بنظرة منها أسكرته ... فأحس قوة تدب في قلبه ديب الخمر ... وقال :  
— سأفعل ا ... سأفعل يا كيو ا ...

ولم تمض أيام حتى كان الأمير أطور بقبعته العالية الرسمية السوداء ،  
مائلاً أمام « ماك آرثر » في مقر قيادته وهو بقميصه الكاكي ...  
واهتز العالم لهذا الحادث ا ...

واستمرت بعد ذلك اللحظات السعيدة ، يرتع في ظلها  
الحبيبان ، وبضحكان ويلعبان ...

وخرجاً ذات يوم للصيد في خليج طوكيو ... وكاد النهار يولي  
و « ماك آرثر » لم يظفر بسمكة ... وخجل من الهزيمة أمام حبيبته  
العظيمة ، فغافلها واتفق مع أحد الصيادين الحاضرين ، على أن  
يفرص في المساء ويضع في سنارته سمكة من صيده الطازج ، ونفذ  
الاتفاق ، وجنب القائد سنارته ، فإذا بها سمكة كبيرة ، أراها لحبيبته  
مزهواً ... ولكن كليوبانرا لم تكن بالغافلة ... وأعدت للغد  
عديتها ... واتفقت هي الأخرى مع الصياد سراً ... فلما جاء الغد ،

وضع دماك، سنارته في الماء إلى أن شعر بثقلها فجذبها... فإذا بها :  
 سردينه كبيرة مملحة بما يباع في صناديق البقالين ...  
 ارتفعت عندئذ قهقهة الحاضرين ... وكاد القائد الأمريكى  
 يغضب، لولا قول كليوباترا البارع اللبى :  
 — أيها القائد الظافر ! ... مالك وصيد السمك ؟ ... اتركه  
 لنا نحن العاديين والعاديات ! ... أما أنت فصيدك الجزر والمدن  
 والملوك والأميراطوريات ! ...  
 ما من أكليل غار يعدل هذا الإطراء من فم « كليوباترا » ! ...  
 عند ذاك ألقي دماك، بصعا صيده ، وأقبل عليها وقابه يقطر  
 حباً ، وهو يهمس :  
 — يا عزيزتى كليو ! ...

\*\*\*

لسكن الحب شديد النهم ... إنه يأكل كل شئ حتى نفسه أنه  
 لا يقنع أبداً . . . ولا يعرف نهاية ولا حداً . . . لقد جعل  
 دماك آرثر، همه الأكبر بعدئذ مطالعة كتب المؤرخين ، اليونان  
 واللاتين ، الذين كتبوا عن كليوباترا ... وخرج من هذه القراءة  
 بقلب نهشته الغيرة ... لقد تبين له أن أكثر كلمات حبيبته التى  
 تاجيه بها وتخلب به ، سبق أن قالتها بنصها ولفظها لما رك أنطونى ! ...

ودخلت «كليوباترا» عليه يوما ، فأبصرت في يده كتاب  
« بلوتارك » مفتوحا على فصل يصف أخبارها ... فقهمت لساعتها  
ما يجيش في صدر حبيبها المقطب الجين ، فابتدرته قائلة :

— أرجوك أن لا تصدق ما يهرف به هؤلاء المؤرخون!...

— كيف لا أصدق والعبارات التي أوردوها هي عين  
عباراتك التي أسمعها اليوم من شفتيك ؟ ...

— اسمع يا مارك ...

— من فضلك ... أنا اسمي ماك ... ماك ... إلى متى تظنين

تخطئين بيني وبين الآخر ؟ ...

— ثق أني لا أخطئ ... وإنما لسانى يغلط ... هذا طبيعي ،

أولا تريد للسانى أن يخطئ وهو الذى تعود ذلك الاسم منذ  
عشرين قرناً ؟ ...

— لرباك بعد الآن أن تمزجى بيننا ... تذكرى دائماً أنك

رأيتته مندهراً ... أما أنا فإنك رأيتنى منتصراً ...

— نعم ... لقد كان جبي له شؤماً عليه ... أما جبي لك ،

فكما ترى ، سعيد الطالع ... ولولاى لما انتصرت ... بمجردك  
أنت أن تذكر دائماً أنى عدت إلى الحياة من أجلك ... هذا ما لم

يحدث لبشر غيرك ! ...

سكن عندئذ ناثر القائد الأمريكى واستقرت نفسه ... ومضت أيام وهو هادىء مطمئن راض عن حبه ... ولكن الحب لا يرضى ولا يطمئن ... لأنه إذا فعل ذلك نام ، وهو كالقلب إذا نام مات ... ورونت فى رأس « ماك آرثر » عبارتها الأخيرة : « هذا مالم يحدث لبشر غيرك » ... فردد مخاطباً نفسه ذات ليلة :

— حقيقة ... هذا مالم يحدث من قبل ... هذا هو المجد الذى لم يبلغه بشر ... كليوباترا تعود إلى الحياة من أجلى ... ولكن من يعلم ذلك حتى الآن ؟ ... لا أحد سوى ... وما قيمة ذلك إذن ؟ ... ترى ماذا يحدث لو أذيع هذا الخبر العجيب ، ونشر فى صحف الدنيا : « كليوباترا بعثت لماك آرثر » ...

تلك هى المعجزة التى تتضاءل بالقياس إليها ألف أعجوبة مثل القنبلة الذرية ...

وتملكته هذه الفكرة ، واستحوذت عليه الليالى الطوال ... لا بد أن يكشف أمر كليوباترا للعالم المتحضر ... ولم يتمالك ؛ ففانحها برغبته قائلاً :

— اسمعى يا كليو ...

— إنى مصغية يا ماك ...

— أخبرينى .. هل فكرت فى المستقبل ... أعنى فى مستقبلك ؟ ...

— مستقبل ١٤ ...

— نعم ... أظن هكذا دائماً ضابطة مجندة في غمار المجندات  
لا يدري بك أحد؟ ... أنت أجمل وأشهر ملكات التاريخ... تهبطين  
الدنيا ولا تشعر بك الدنيا؟ ... تصورى ، لو أذيع أمر وجودك ،  
أى أقواس نصر تقام لك في كل مكان ، وأنا بجوارك غرور بك ...  
إنهم في أمريكا يحسدون من يقترن بإحدى النيكيلات ، فماذا هم  
قائلون يوم يرون «ماك آرثر» وفي ذِراعِهِ دُكُلِيوباترا ، أبهى  
المللِكَات وألمع المتوجات ! ...

— أيها الأمريكي ، أهذا هو الذى يشغل بالك الآن ؟ ...

أهذا هو مصير حبنا ؟ ... تريد أن تستخدمه أداة إعلان ؟ ...

— بل أريد أن يكرمك هذا العصر ...

— يكرمنى ؟ ... أقدري كيف سيكون تكريمى ؟ ... إلى أعرف

ما ينتظرنى فى بلدك ... سأكون ملهاة للسياح ، بأنون لمشاهدتى من  
أطراف الأرض ، ومادة للصحفيين والمراسلين لا تنضب ،  
وهو موضوعا للنساء فى الصالونات والحفلات والمسارح والسباق ،  
يثرن الإشاعات حولى ، وينهشن بألستهن لحنى ، ويتناحكن  
ويتغامزن قائلات : « أهذه هى التى قال التاريخ إنها قتلت القواد  
والقياصرة ؟ ... ماذا فيها من حسن وبهر وإغراء يشير الرجال ؟ ... »

— بل ثقي أنك ستكونين أعظم امرأة في زماننا هذا ...  
— أعظم امرأة ثروة ... هذا محتمل جداً وجائز جداً ... فإن  
شركات الأزياء الكبرى في أمريكا ستزاحم عارضة على أبهى  
الاجور لأروج لها أثوابها ... وشركات الزينة والجوارب ،  
والعطور ، والصابون ، وكبار الحلاقين ، ودور النشر ، والمصورين ،  
ورجال الصناعة والمال والأعمال ... إلخ . ولا تنس شركات  
هوليوود السينمائية ... فمن المؤكد أنها ستتهافت طائبة إلى القيام  
بدور «كليوباترا» في نظائر ، يبلغ لم يدفع قط لإنسان ، وفل مثل  
ذلك عن مسارح برودواى الشهيرة ، ومن يدرى ما ستعرض  
على أيضا من عمل ومن مال ...

— طبعي جداً أن يكون لك مال كثير وثروة ضخمة ، لتقتني  
الجواهر والنفائس ، وتملكى في كل قارة أكثر من قصر . وفي كل بحر  
أكثر من يخت ، وتعيشى حياة القرف الخليفة بك وباسمك العظيم ...  
— اسمي العظيم ... حقاً سيكون كذلك ، يوم أراه منقوشاً  
بتوقيع الكرم على كل عاية بودة وكل زجاجة كلونيا وأجر  
شفاء ، وصبغة أظافر ... هذا هو عصرك وبلدك ... وهذا هو  
حيك ... وهذا هو كل مستقبلي ...

وقامت خاضبة ، وفي عينها دموع ، أخفتم بأصبعها «

وانصرفت بسرعة ، فمضى دماك ، خلفها وهو يصيح بها :

— كليو ... كليو ... إني أمزح ! ...

— لا ... أنت لا تمزح ... إني أقرأ ما في أعماق نفسك ... إنك

تعلن تستطيع طويلا أن تقنع بجي لك في زى ضابطة ... أنت تريد

أن أحبك أمام الدنيا في ثياب دكليوباترا وإن صبرت اليوم فلن

تصبر غدا ... إني أعرف غروركم ! ...

— لن أقدم أبداً على أمر يغضبك ...

وبرق عندئذ في رأسها خاطر ، فقالت :

— ومع ذلك ... فقد فاتنا شيء خطير ... ليس في مقدورك

أن تكشف أمرى ... إن ذلك يعرضك لكارثة :

هب أنك أقدمت وأعلنت حقيقة للناس ... أنعلم ما الذى

يحدث ؟ ...

— ماذا ؟ ...

— يحدث لك ما حدث لكل من أعلن مثل هذا الأمر من

قبلك : لن يصدقك الناس ... فإذا أصرت وماريت وجادلت

مجادوك بكل بساطة إلى مستشقى المجاذيب ...

— ماذا تقولين ؟ ...

— أقول الحقيقة ... لقد كذبت عليك يوم قلت إن ظهري

لك لم يحدث مثله من قبل لبشر ... الواقع أن كثيرين من الموتى  
يظهرون الأحياء ... وأن كثيرين من الأحياء يعيشون ويختلطون  
بالموتى ... إن الحاجز بين العالمين غير موجود ... إنه حاجز  
ومى ، هو العقل الذى يسدل ذلك الستار بين هذين العالمين ...  
ولكن من الداس من يخرج أحياناً على سلطان العقل ، فيرفع في  
الحال الستار لنفوسهم ويبدرون ما وراءه ويمتزون بمن خلفه ...  
فإذا احتفظوا بهذا السر لأنفسهم سلبوا ... أما إذا باحوا به فقد  
اتهموا بالجنون ... ثق أن كثيرين قد ظهرت لهم « حشيشبوت »  
و « نفر تيتى » و « سميراميس » كما ظهرت أنا لك ... وعاشوا  
متحابين آمنين ما بقى السر مكتوما ... أما الذين قفدوا ضبط  
أعصابهم فأعلنوا ذلك للناس ، فهم أولئك الذين تراه يعمرن  
مصحات الأمراض العصبية والعقلية ...

— ما أظلم الناس ! ...

— بل ما أظلم العقل !.. هو الحاكم المسيطر فى حياة البشر ،  
الذى يحجب عنهم نصف الوجود ، فن جرؤ وزعه ليرى  
خارجة ... لم يقل الناس إنه تحرر ، بل قالوا إنه مرض ... ذلك  
أن هذا الحاكم الجبار - ككل طاغية - لا يسمى الخارج عليه متحرراً ،  
بل يسميه مريضاً يستحق العلاج والحبس ...



— من حسن الحظ أن أمريكا بلد الحرية ، إن نحن فيها نكوه  
الطغاة والمسيطرين... وإني سترين للحرية تمثالا عظيما عند مدخل  
نيويورك ... فاطمئني يا كليون ، ولا تخاف شيئا ...  
— حقاً ... إنها الحرية في تمثال ، ولا أكثر من تمثال . . .  
ستبوح للناس إذن ؟ ...  
— لا ... لا ... لم أقل ذلك ...  
— أرى في عينيك ...  
— إذا وافقت أنت ... ومن يدري ؟ ... قد توافقين يوما ...  
— سترى إذن ما أصنع ...

\* \* \*

مرت أسابيع ... وإذا صحفى ذو شأن يأتي من نيويورك  
ليجري حديثاً مع « ماك آرثر » ...  
وطالعت « كليوباترا » في وجه القائد الأمريكي ما راها وأثار  
قلقها ... وأدركت أنه قد لا يستشيرها ، ورجعت أن لسانه  
سينطلق ... وأنه قد يضعها أمام الامر الواقع وجهاً لوجه ...  
ويقدمها للصحنى قائلاً :  
— « الملكة كليوباترا ، أو دمسز كليوباترا ، ...  
لم تطلق هذه الفكرة ... وأسرت من فورها تبحث عن

نعبان ...

لقد جربت الموت من عضته... إنه لا يحدث تشنجا ولا تمزقا،  
بل يفرق الإنسان في شبة نعام هادئ، يتمنى من يقع فيه أن  
لا يصبح منه... إلى أن تضعف حواسه ويموت موتا لذيذاً...  
غير أنها ذكرت وقتئذ أن «الاسيرين» يحدث اليوم عين  
الأثر... فاضطجعت على فراشها وهي بملابس الضابطة... فابتلعت  
أنبوبتين ...

وعلم «ماك» بالحادث... فدخل عليها مسرعا، فوجدها في  
الذرع الأخير... وانحنى عليها متفجعا، وهمس في أذنها :

— كليو... كليو... ماذا صنعت ؟ ...

فقالت وهي تحتضر :

— هل أخبرت المحققي ؟ ...

— كلا يا كليو ...

— ماك... احفظ سري في قلبك وحده ! ...

وأسلمت الروح... للمرة الثانية... وربما للمرة الثالثة أو  
العاشرة... أو المائة... لا أحد يدري ...

ظل هذا السر مكتوماً بالفعل زمناً... إلى أن مرض  
«ماك آرثر» بحمى خفيفة، فجعل يهذى في الليل، ويقول للممرضة

القائمة على فراشه :

— كليو ... كليو . . . هل عدت إلى الحياة مرة أخرى  
من أجل ؟ ...

وحار جميع من حوله في أمر « كليو » هذه ... فهم لم يسمعوا  
« الجنرال » ، يلفظ هذا الاسم أمامهم من قبل ...

وتساءلوا من تكون ؟ .. أتراها تلك الضابطة « مسز كليتون »  
سكرتيرة التي أمضها الأرق ، فانت منتحرة بالاسبيرين ؟ ...

هكذا قال من أخذ الأمور بطواهرها ... أما الحقيقة التي لم  
تفشر حتى الآن ، فهي التي رويت هنا بحذافيرها ... ولئن يرتاب  
أن يلجأ إلى الجنرال « ماك آرثر » نفسه ... وهو لن يستطيع أن  
ينفي الواقعة ...

## موقف حرج

حدث ذات صباح أن كنت جالساً على إفرير المقهى المعتاد  
بجوار صديق حسن « بك » ... وهو ليس من أصحاب الألقاب  
ولا حلة الرتب ، ولكن هكذا تناديه ، لأن حب المظهر شيء في  
دمه ، والرغبة في « التظاهر » طبع فيه ...

مر بي في ذلك اليوم مصادفة ، فاجلسته وأكرمته ، ولم أكن  
رأيتَه منذ شهور ... وأمرت له بفنجان من القهوة ... وأخذنا في  
الحديث ... وإذا شخص يدنو مني مبتسماً متردداً ، فالتفت إليه  
وبادرته :

— من حضرتك ؟ ...

— أنا اسمي ... مرقص ...

— طلباتك ؟ ...

فقال على أذني هامساً :

— هل تقبل أن تكسب خمسين قرشاً في اليوم ، وأنت  
جالس في مكانك هذا ، بدون أن تصنع شيئاً ؟ ...

— بالطبع ... لا موجب للرفض ...

قلتها على البديهة ، كأنها من وحي الشعراء .

فبادر الرجل يقول :

— إذن اتفقنا ... وهذه دفعة على الحساب ...  
وأخرج بالفعل ورقة مالية من فئة الخمسين قرشاً ، دسها في  
كفي ، فوضعتها على الفور في جيبى ، وأنا أقول :  
— اتفقنا ...

وانصرفت عنه إلى استئناف الحديث الذى انقطع بينى وبين  
حسن « بك » ، ولكن الرجل حذبنى بنظرة شديدة وقال :  
— ألا تسألنى عن أصل الموضوع ١٩ ...

— أى موضوع ؟ ...

— لماذا إذن أعطيك هذه القود ؟ ...

— وهل أنا أعرف ؟ ... كل معلوماتى فى الأمر ، أنه قد تم  
بيننا اتفاق ... ألم يحصل بيننا الآن اتفاق ؟ ... ألم يقع عرض  
وقبول ؟ ... أما من جهتى فقد قبلت وانتهى الأمر ... بهذه المناسبة  
أحب أن أستفسر منك لماذا تعطيتنى هذا المبلغ ؟ ...

— أخيراً ... اسمع يا سيدى ... المسألة بسيطة ... أنت تجلس  
هنا دائماً تراقب المارة فى غير شىء ، فلن يكلفك جهداً أن تراقب  
سيدة يقال إنها تتردد على هذه العمارة ... فعرف لنا فى أى ساعة  
بالضبط تدخل ، وفى أى ساعة تخرج ؟ ...

- وما شأنك بهذه السيدة ؟ ...
- لا شأن لى بها على الاطلاق ، ولم أرها قط ...
- عجبا ا... وما الداعى إذن لأن تجعلنى «شرلوك هولمز»
- فى مسألة لا تعنيك ولا تعينى ؟ ا... !
- فتنحى الرجل ثم قال :
- فلتتكلم بصراحة... لا أحسن من الصدق والصراحة.. أنا
- فى الحقيقة المكلف بهذه المراقبة فى نظير مبلغ جنيه ، ولكنى مشغول
- بعمل آخر ، وليس لدى الوقت الذى يمكننى من أداء هذه المهمة...
- ففكرت فى أن أستأجرك من الباطن ، وتقتاسم المبلغ ..
- عظيم يا مرقص أفندى... أنت فى الحقيقة هو الذى لا يصنع
- شيئاً ويتقاضى خمسين قرشاً ...
- وأنت أيضاً لا تصنع شيئاً ...
- كيف تقول ذلك يا مرقص أفندى ؟ ... أنا الذى سأقوم
- بكل المهمة ...
- بالاختصار تريد أن أزل لك عن جزء من حتى ؟ ...
- فليكن ما تريد ... أنا لا أحب أن أغضبك ... إليك عشرة
- قروش أخرى ...
- خمسة وعشرين من فضلك ا... !

— تريد أن تأخذ ثلاثة أرباع الجنيه ، وأنا الربع ١؟ ...

— هكذا العدل ...

فنفخ الرجل غيظاً ... ولكن لم يجد من القبول بدأ ... فأخرج  
من جيبه فرق المبلغ ، وفقدني إياه دون أن ينبس بحرف ... فوضعت  
النقود في جيبى ووعدته خيراً ، وانصرفت عنه إلى محادثة  
جليسى ... ولكن الرجل لم ينصرف ، ودنا منى يقول :

— حضرتك لم تسألنى عن السيدة ...

— أى سيدة ؟ ...

— التى ستراقبها ... كيف ستقوم بمراقبتها وأنت لم تعرف.

منى أوصافها ؟ ...

— حقيقة ... غاب عن فطنتى ذلك ... اذكر لى أوصافها ...

— خير من هذا أن أريك صورتها ، لتطبع ملاحظتها فى.

رأسك جيداً ... إليك الصورة ... انظر ...

وأخرج من محفظة جيبه صورة فوتوغرافية لامرأة مليحة.

أطلعنى عليها بمقدروى فى يده ... فقلت له :

— هل تسمح لى أن أحتفظ بالصورة ؟ ...

— ليس هذا من المستحسن ، لآق وعدت أن أحرص عليها.

ولا أسلمها لأحد ...

— ومن الذى أعطاك إياها ؟ ...

— لا يا سيدى ، هذه أسرار خاصة ، لا يجوز لنا الخوض فيها ... هذا لا يعنيننا ... فلنعمل فى حدود التكليف ، ولا دخل لنا فى الباقي ...

— أهو زوجها ؟ ...

— لا أظن ...

— لعله خليلها ؟ ...

— ربما ، ..

— خليلها يشك فى سيرها وينار على سلوكها ١٤ ...

— فراستك فى عملها ... على كل حال هذا باب أنصحك ألا تفتحه أو تفتش خلفه ... أسرار العائلات وخفايا البيوت يجب أن تكون عندنا فى الحفظ والصون ...

— مفهوم ، مفهوم ...

— والآن ... أنا معتمد عليك ...

— اطمئن . فقط لا أخفى عنك أن ذاكرتى ضعيفة ولا يعتمد

عليها ، فمن مصلحة العمل أن تترك لى الصورة ، ولو ليوم واحد ، أرجع إليها وأطابق حتى لا يحدث لبس أو غلط ... إن السيدات الممارات كثيرات ... ومن الصعب على مثلى أن يفرز هذه من تلك ...



فسكر الرجل لحظة ، وهرش رأسه قليلاً ثم مدلى يده بالصورة وهو يقول : « لا بأس ... أبقها معك اليوم ، وأوصاني بالمحافظة عليها لحين ردها إليه في الغد ... »

وانصرف مرقص أفندى مشيعاً بعبارات التجلة والاحترام ، وما كاد يحتفى عن بصرى ، حتى ملت على جليسى حسن بك وقصصت عليه القصة من أولها إلى آخرها - مع حذف مسألة الخمسة والسبعين قرشاً بالطبع - وختمت الكلام بقولى :

— أنت تعرف أن غفلى أكبر من فطلى ، وأن سهوى أكثر من صحوى ، أما أنت فكثير الفطنة ، شديد اليفظة ، فما رأيك لو قمت عنى بهذه المهمة ... وألقيت بالك إلى كل سيدة تدخل العمارة أو تخرج منها ، وتطابق أوصافها على الصورة التى سأطملك عليها الآن ؟ ... على أنى قبل كل شيء أحب أن أصارحك بأن هذا عمل باجر ...

فضحك حسن بك وقال :

— لا عليك ... إننى سأعوم به لوجه الله ...

— لا ياسيدى الفاضل ... الشغل شغل ... لا يوجد شيء اسمه لوجه الله ... وهل تظن وجه الله يرى بلا ثمن ؟ ... هذا التعبير خطأ فى خطأ ... ولست أدرى من ابتدعه ... إن وجه الله لا يشاهد بالجان ،

بل بمحروقات ... وإليك البيان : لابد من دفع صدقة وزكاة ،  
ونذور ، وفداء ، وكفارة ، ونفقات حج ، وتكاليف زيارة ، وإغاثة  
ملهوف ، والتضحية في العيد بخروف .. إلى آخر تلك المبالغ التي  
لو جمعناها لكان الحاصل رقلاً لا يستهان به ... فنع فكرة التبرع  
وتناول أجر عملك طبقاً الأصول المعمول بها في جميع الأحوال ..  
— أمرك ... أتقني الأجر إذن ...

— سأدفع لك ثمن فنجان القهوة ... أتقبل ؟ ...

— قبلت ...

قالها راضياً مغتبطاً ، ومد يده ليتناول من يدى الصورة ...  
فقلت له :

— مهلاً ... يجب أن تردها إلى قبل قيامك ... فقد وعدت أن  
أردها إلى الرجل غداً ...

فقال بابتسامة بريئة :

— طبعاً ... وما الداعي لاحتفاظي بها طويلاً ؟ ...

فوضعتها في كفه ... فرفعها إلى عينيه باسمماً بغير اكتراث ...  
ولكن لم يكده بصره يقع عليها حتى امتقع لونه ، وارتجفت  
بداه ، وارتعشت شفثاه ... وهذا النى أمره . فقلت له :

— حسن بك ... مالك ؟ ...

فلم يجب ... وخيل إلى أن أذنه لم تعد تسمع ... وجدت عيناه  
على الصورة وتصبب العرق من جبينه ... فمزته يدي قائلا :  
— مالك يا حسن بك؟ ... هل ... هل تعرفها؟ ...  
فقال بصوت ميت ينشر من قبر :

— كيف لا أعرفها وهي ... زوجتي ١٩ ...  
وانتفض الرجل انتفاضة خلت روحه قد خرجت معها ،  
ووثب من مقعده ، وانطلق في الشارع يعدو كالجنون ... ولم يلبث  
أن غاب عن نظري الشارد ، وفكري الداهل ... وكدت أصبح  
في أثره :

— الصورة ... الصورة ...  
ولكني تذكرت فجأة كآرثته ... وأدركت أنها له ... وأنه  
أحق أهل الأرض بحملها والاحتفاظ بها ... فملكك نفسي ...  
وثاب إلى رشدي قليلا قليلا فلعلت يومى ... ولعلت مرقص  
أفندى ... ولعلت الخمسة والسبعين قرشا التي خسرت من أجلها  
صديقي ، وخسر صديق زوجته ، وخسرت الزوجة خليلها ...  
ولو كنت أعلم أن المهمة ستؤدي إلى هذه الفواجع كلها ، لطالبت  
مرقص أفندى بما لا يقل عن خمسة جنيهات ...

## مراكب الشمس

( ١ )

رقدت زوجة فرعون على فراشها الملاكى تستقبل الموت ، ولم  
تسكن عيناها المنطفئتان متجهتين إلى زوجها الحزين بجوارها  
ولا إلى وصيفتها الواجحة ... بل إلى حياتها هى ... إلى ماضيها ...  
ويا له من ماض فارع على قصره ... وبألها من حياة فائرة فقيرة  
على الرغم مما يحف بها من أبهة وثراء ... إنها تموت وهى فى ربيع  
العمر ... ما أجل يوم صادفته على الأرض ، حتى تستطيع الساعة أن  
تبكيه بقلبها الذى لم يبق أمامه غير بضع نبضات ؟ أما دمع العين  
فقد جف مع نبع الحياة التى قهرها المرض ، ما هو أجل يوم لها  
فى عمرها الذى لم يتجاوز الرابعة والعشرين ؟ ... أهو يوم زُفّت  
إلى زوجها وأخوها ... هذا الفرعون الشاب الواقف عند رأسها ...  
إنه أخوها من أبيها وأُمها ... معه نشأت منذ الطفولة ... وهى  
تجبه ولا شك ، ولكن ... لا ... إنها تعرف الآن أن هذا ليس  
هو الحب الذى ينبض له القلب ... وهل نبض قلبها مرة ؟ ...  
نعم ... مرة واحدة ... استفض وأضاء وانطفأ ... كاختلاجة  
الشمعة الأخيرة ... تاركا حياتها بعد ذلك فى الظلام ، إنها تذكر

ملك اللحظة ... كان مساء رقيق النسبات في يوم من أيام الربيع  
الماضى ... خرجت إلى النزهة في النيل ، وقد أعدت القوارب  
الملكية ، وأحاطت بها الجوارى بالدفوف والمزامير وآلات  
العزف ... فأقبل الشعب في جموعه لتحية الملكة الجميلة ... وإذا  
هى تشعر فجأة بعينين تنفذان من بين سواد الشعب كأنهما شهابان  
ملتهبان ، لمعا سريعا وسقطا في هوة قلبها الفارغ ... من صاحب  
هاتين العينين ؟ ... ولماذا حذق في وجهها هذا التحديق ؟ ... ولماذا  
ارتجفت لظرائره ؟ ... كل ما تعلم هو أن الحراس أبعدهوه عن  
طريقها ، وأنها سارت بعد ذلك على غير هدى ... تلك هى الخلجة  
الأولى والأخيرة لهذا القلب الملكى ... أما الآن فاذا ينتظرها ؟ ...  
زهة أخرى فى قارب آخر ... مركب الشمس . . . نعم ... إنهم  
ولا شك قد فرغوا من صنعه لها وإعدادة . . . وعما قليل تخط  
ويلقى جثمانها فى تابوت مزخرف ويوضع فى قبر سرى . . .  
أما روحها فيتلقاه الكاهن الأكبر ، ويحمله إلى مركب الشمس ،  
بين ترانيل الكهنة وصلواتهم ... ثم يلفظ كلماته السحرية فيرتفع  
المركب بالروح إلى الفضاء نحو أبواب السماء الأربعة والعشرين . . .  
هذا ما عرفته يوم مات أبوها الفرعون الكبير ، كانت فى الرابعة  
عشرة من عمرها ، لا تدرك كثيرا عما يجرى حولها ، ولكنها

رأت تلك المراسيم . . . وسألت يومئذ كبير الكهان بهذاجته  
الطفولة بعد أن فرغ من عمله :

— هل ارتفع المركب بروح أئى إلى الفضاء ؟ ...  
فقال الكاهن :

— نعم ... وهو الآن يسبح فى شعاع الشمس ، وتضرب  
مجاديفه النور المتدفق كالأمواج ، على نغم الأغاني والآمازيج ...  
فأالت الطفلة وهى تنظر إلى مركب الشمس بخشبه المصنوع  
من شجر الأرز :

— ولكن المركب فى مكانه لم يتحرك ! ...  
فأجاب الكاهن :

— روحه هو الذى تحرك ... حاملًا روح أئيك ...  
فسألت الطفلة :

— وما هو الروح ؟ ...  
فقال الكاهن :

— هو أنت بغير ردائك الجسدى ! ...

ولم يدع لها فرصة سؤاله بعد ذلك ... كأنما هو قد ضاق  
بالحديث مع الأطفال فى هذه الشئون ... فانصرف سريعاً .  
وتركها تسأل نفسها عما لم تفهم ... وهيات أن تفهم ! ...

وهي ذى ... الآن في موضع أيها ... وبعد برهة يأتي نفس هذا الكاهن ويلفظ كلماته السحرية ويعلن أن روحها قد حملت مركب الشمس ، ساجداً به في أمواج النور ... ولن يجد بعدئذ من يلتقي عليه أسئلة ... لأن السؤال الأخير الذي لفظته شفتاها وهي تتلفظ آخر أنفاس الحياة ، وهو ما لن يجيبها عنه أحد ، هو :  
— لماذا ، ولما خفق قلبها تلك الحففة في مساء ذلك اليوم من أيام الربيع ؟ ...

( ٢ )

كان صانع مركب الشمس الذي سيحمل روحها إلى السماء ، قد فرغ من عمله ، وجاءت جماعة من الكهنة لحميلوا المركب إلى حيث تجري عليه الطقوس ... وألقى الصانع نظرة أخيرة على مركبه من هنيهة الناظرين ، ثم مضى إلى حانة نبيذ اعتاد أن يلتقي فيها برفاقه ... دخل الحان رارتمى إلى جوار صديقه فاحت القمانيل ، دون أن ينبس بحرف ... كانا صديقين قديمين ... جمع بينهما الصبا ... وربط بين قلوبهما حادث لا ينساه المثال ؛ فقد هبط النيل يوماً ليأني ببعض الطمي ، ففاجأه تمساح كاد يفتقرسه ، ولم يعاجله صديقه النجار بضربة من سكينه . معرضاً حياته للخطر . كان كل منهما موضع سر الآخر ... ويوم أحب المثال وصيفة الملكة ،

لم يتردد في إحاطة صديقه بكل التفاصيل ... قال له إنه صادفها  
مرات يوم كان مكلفاً بنحت بعض التماثيل لفرعون ، وإن الأمر  
بينهما انتهى بما يشبه الخطبة ، لولا مرض الملكة ...  
أما صانع مركب الشمس فكان في صدره سر ، لم يجرؤ أن  
يروح به لصديقه ولا لمخلوق ... إلى أن كان ذلك اليوم ...  
جلس صامتاً ، فالتفت إليه صديقه المثال ، وقد طرح من يده  
القدس :

— أراك تبكي ...

— أترى في عيني دموعاً ؟ ...

— ليس في عينيكَ ...

قالها المثال بنبرة من يؤكد أنه أعرف الناس بما في أعماق  
صديقه ... وصمت الاثنان لحظة ... وعاد المثال إلى قدحه ، فخرج  
منه جرة ... ثم قال لصديقه :

— إنك تخفي عنى سرّاً ...

فأجاب صانع المراكب بغير مقاومة :

— نعم ...

— لماذا ؟ ...

— لأنه جنون ...



- تكلم ا... إني صديقك الوحيد ...
- فاطرق صانع المراكب هنيئة ... ونظر إلى وجه صديقه  
ملياً ... ثم عاد إلى الإطراق ... فقال له المثال :
- تخفى عني ا؟ ... أتخاف مني ؟ ...
- بل أخاف عليك ... أخاف أن تفجع ...
- لا تخف ... تكلم ا ...
- فتجلد النجار وتحامل وهمس :
- أحببتها ... ولم أزل أحبها ... وسأحبها دائماً ...
- من هي ؟ ...
- الملكة ، ...
- فتكاد القدح يسقط من يده المثال .. ولفظ من شفيتين ترتجفان :
- ماذا تقول ؟ ...
- ألم أقل لك إنه جنون ...
- أطلقها مع ضحكة صغيرة كضحك المخبولين ، جمعت صديقه  
المثال ينظر إليه فاحصاً وقد مرت في جسمه رعدة ... ولكنه  
تماسك وسأله :
- ومتى رأيته ا ؟ ...
- فهمس صانع المراكب وكأنه يرى ما يقول ماثلاً أمامه :

— ذات مساء فى يوم من أيام الربيع ...

( ٣ )

كانوا قد فرغوا من تحنيط الملكة ، وأخذوا يلفونها فى الأربطة البيضاء قبل أن توضع فى التابوت... وكانت الوصيفة بين الحاضرين دامعة العينين ... فاقترب منها كاهن صغير وأسر فى أذنها كلاماً ، فهزت رأسها برفق إشارة الموافقة ... وما أن انتهى عملها ، حتى انسلت خارجة إلى دار خطيب المآل... حيث وجدته منفرداً بصديقه النجار ... فما كاد يراها داخلة حتى نهض يستقبلها بقوله :

— لى عندك رجاء ! ...

هذا الرجاء لم يكن له هو فى الحقيقة .. إنما هو ثمرة مناقشات وتوسلات دامت أياماً بينه وبين صديقه ... لم يكن للصديق من مطلب فى الحياة بعد موت الملكة إلا الحصول على تمثال لها ، يعيش إلى جواره ، ويثبت حبه الخالد... لكن كيف الحصول على تمثالها ؟ . إن هذه الملكة الشابة لم يصنع لها غير بضعة تماثيل رسمية لا سبيل إلى الوصول إليها... ثم هى فوق ذلك غير متقنة التصوير ولا بارة التعبير ... فهذه الملكة المسكينة لم يمد لها فى العمر حتى يحفل بأمرها الفن ... فقد كان أكثر المثاليين الرسميين مهتمين بتماثيل الملك ... وعندما قال المثال لصديقه النجار إنه لم يكلف بصنع تمثال واحد

للملكة ، إنما كان صادفا ... عندئذ طلب إليه الصديق أن يصنع لها تمثالا من أجله ... من أجله هو الذى أحبا حياة وميتة دون أن يخاطبها أو تتخاطبه ... دون أن تعرف من هو ... دون أن تشعر بحبه ... دون أن يصل بينهما غير شعاع من نظرة ، فوق هوة كنتك التى تفصل بين أرض ونجم ... وحى النجم قد انطفأ ... كل ما يريد من الحياة هو تمثيلها ... أبيضن عليه الصديق يصنعه ؟ ... ولكن كيف يستطيع المثال صنعه وذاكرته لا تعى من الأصل غير أثر باهت المعالم ... فهو لم ير الملكة إلا فى شبه لوحة خاطفة ، ولم يتأملها التأمل البكاى .. وهو الآن لا يذكر من ملاحظها شيئا ... لو استطاع أن يشاهد وجهها الآن ولو لحظة لأمكنه صنع المثال ... عندئذ صاح به صديقه أن هذا الأمر ليس بعسير ... إن الوصيفة خطيبته ... وفى مقدورها أن تدبر له الوسيلة ، فيرى وجه الملكة قبل أن يحكم عليها غطاء التابوت ... ومن يدرى ؟ ... ربما أتاح له الصديق وأراد له القدر أن يصنع فى الفن أثرا عظيما ... فهو لا يكاف بتمثال رسمى لإرضاء الملك ... ولكنه يخلق فنا من وحى الشعور ... وهكذا تم الإغراء ... وتحمس الفنان ، إرضاء للفن وللصداقة فى آن ...

... إلى عندك رجاء ...

قالها المثال للوصيفة مكرراً ... ثم شرح لها الموضوع . . .  
فأجفأت وأرتاحت ... ما هذا الجنون ؟ ... أهنأك مخلوق يفكر في  
رؤية ملكة ممتدة وهي في تابوتها ليصنع لها تمثالاً ؟ ... هذا  
بالطبع كل ما فهمته ... فالتال لم يجرؤ أن يفرض إياها بحب صديقه  
الملك ... كل ما قال هو أنه يقدرها ولم يجد بين تماثيلها ما يستحق  
الخلود ... وأن الفنان قد راق له فكرة القيام بهذه المهمة ،  
ويرجو من خطيبته أن تعاونه على تحقيق هدف في جليل ...  
وانتهى الأمر بالوصيفة أن أذعنت لرجاء خطيبها الفنان  
وقالت :

— فلنسرع إذن قبل أن يغلّق التابوت عند الفجر .. ورسمت  
الخطلة ... إنها تعرف سرداباً خفياً يصل إلى مكان التابوت وصفته  
لها .. وأوصتها أن يجيئا في ثياب الكهنة ، عند منتصف الليل ...  
وستكون هي في الانتظار عند باب السرداب ... وتركتهما وهي  
تحذر حبيها الفنان باسمه :

— وحذار أن تكثر الليلة من الشراب ! ...

( ٤ )

اتفق الصديقان على اللقاء في الحان المعهود عند هبوط  
الغلام ... وأقبل صانع المراكب فوجد صاحبه الفنان قد سبقه ،

وملا جوفه بيضعة أقداح وهو يقول متهايلا :

— لا تخش شيئا ... إن قليلا من النينذ يشحد ذاكرتى ...  
وأنا أحوج الناس الليلة إلى الذاكرة القوية ... فعلى صنفحتها ستنتطبع  
صورة النموذج ... ذلك الانطباع الذى سيمدنى بالوحى ...

فتنظر إليه صانع المراكب بقلق :

— ولكنك أسرفت ...

فقال الفنان : احكما ضحكة صاخبة :

— أنا ؟ ... مطلقاً ... إني أعرف معيارى ... ويجب أن أزيد  
قليلا عند القيام بعمل هام ... تلك عادتى ... وبهذا صنعت من  
التأثيل أعاجيب ! ...

ورفع قدحه وجعل يجرع حتى سقط القدح من يده ...  
وعندئذ لم يتمالك صديقه وأنهضه بعنف وخرج به من الحان ...  
وسار به يسنده حتى لا يستط ، إلى أن بلغا دار الفنان ، وكان من  
المتفق بينهما أن يغيرا فيه ثيابهما ، ويرتديا ثياب الكمان ... لكن  
المثال ما كاد يدخل داره ويلبس جسمه فراشه الناعم حتى ارتقى  
ارتقاء لا أمل بعدها فى يقظة قريبة ... وحان الموعد المضروب  
عند منتصف الليل والصديق يحاول عبثاً أن يفيق صديقه المخمور ...  
حتى أدركه اليأس وقال فى نفسه :

— أهي مشيئة الآلهة؟ ... أهو سوء حظي! ... ما العمل الآن؟ ... الوصيفة تنتظر ... وهذا الحيوان في سباته ١٩ ... أكل شيء ضاع ١٩ ...

وفكر ملياً ... ورأى الموقف بوضوح ... أما تماها فلا أمل فيه الآن ... ولكن أترك الوصيفة في الانتظار طول الليل دون جدوى؟ ... أم يذهب إليها ويظهرها بما حدث ... ولماذا لا يذهب؟ ... بل ولماذا لا يلقى هو النظرة الأخيرة على حبيبته المسجاة في تابوتها ... تلك النظرة التي ستطبع ولا شك تماها في رأسه هو إلى الأبد ، أقوى وأصدق من أي تمثال من الحجر! ... وارتدى هو ثوب الكاهن ... وترك صديقه مرتبياً على فراشه ، وغادر الدار إلى مكان السرداب ...

وهناك وجد الوصيفة منتظرة في الموضع المتفق عليه ... فلما رآته وحده تغير وجهها وبادت تسأل :

— جئت بمفردك؟ ...

فأجاب باقتضاب :

— خالف نصحك وشرب ...

— وأين هو الآن؟ ...

— مخمور في فراشه ...

فتحركت مديرة ظهرها تريد الانصراف لشأنها ، وقد فهمت  
أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد ... ولكن صانع المراكب  
استوقفها :

— دعي أبا أنظر إليها ...

— أجننت ؟ ...

— أتوسل إليك ...

— وما غرضك أنت من ذلك ؟ ...

— نظرة واحدة ... أخيرة ...

— أفى عقلك مس ؟ ...

فأمسك بيدها كما يمسك غلب الصقر بالحمامة ، وقال بصوت آمر  
حاسم أجش خفيف :

— قوديني إليها ...

ودفعها أمامه ... فلم تجد بداً من الطاعة .. فمشت به في المسالك  
المظلمة الطويلة لهذا السرداب الخفي ، إلى أن بلغت نهايته ، فطرت  
بيدها جانباً من الجدار ، وإذا بجحر كبير ينفرج عن باب يؤدي  
إلى قاعة متسعة مزينة بالنقوش مضادة بمصاييح مسترة في كوات  
بالحيطان وخلف الأعمدة ... ولم يكن بالقاعة أحد فقد غادرها  
السكينة منذ قليل ... وكان لها باب كبير مغلق ، وقف عليه الحراس

من الخارج .. ولم يجد صانع المراكب في القاعة ما يلفت نظره المعتاد على هذه الأماكن المقدسة ، ولم يحاول أن يبحث بعصره هناك إلا عن شيء واحد هو : التابوت ... وقد وجده موضوعاً فوق مصطبة من الحجر في صدر المكان ، وقد ساط عليه نور خفي ، يوحى إلى الناظر أنه منبعث من إشعاع خشبية المطلى بالألوان أو منبثق من ذلك الجسد المسجي داخله ... ووقف صانع المراكب جامداً أمام التابوت لحظة ... إلى أن ذهب عنه الروح فدیده إلى غطاءه الخشبي ، يريد رفعه ، فتعلقت بذراعه الوصيفة تحول بينه وبين ما يريد ، فتخلص منها. وتقدم إلى الغطاء بذراعيه القويتين فكشفه ، وظهر من تحته جسد الملكة ملفوفاً في الأشرطة البيضاء ... فتسمر الصانع في مكانه وارتعد ... ودق قلبه دقات سريعة ... وكان رأس الملكة ككل جثمان مخفياً في اللقائف .. فتجده ومد أصابعه لينحى الأربطة عن وجهها ، فجذبتة الوصيفة بعيداً وهي تهدر من الغضب هديرأ مكتوماً :

— كف عن هذا ! ... كف عن هذا ! ... أبها الوحش النابش للقبور ! ... أخرج وإلا صحت ! ...

فأسرع ووضع كفه على فخا ... فقاومته ... وأرادت الإفلات والصياح ، فقبض على عنقها ... وأذهله الموقف عما



فعل ... ولم يدر هل ضغط بقبضته أو لم يضغط ... ولم يقدر  
مدى قوة أصابعه ... كل ما رءاه هو أنها سقطت من بين يديه على  
الأرض ... فوقع في الحسيرة للحظة ... لكنه تذكر ما جاء من  
أجله ... فترك الوصيفة في مكانها ملقاة ، والمدفع إلى الملكة المنحطة  
لحل الأربطة عن رأسها ، وانكشف وجهها الجميل الشاحب ، وقد  
زاده صفاء الموت حسناً ... أين المثال الذى يستطيع صب هذا الجمال  
في حجر ؟ ... هذا ما دار في ضمير العاشق الذاهل وهو يتأمل هذا  
الوجه الإلهى ... ولم يكن في تلك اللحظة الفريدة يتأمل بوعى  
حائل ... فقد كف عقله عن الحكم والتحكم ... إنما هو شعور  
يملا كيانه كالإشعاع المدمر ... ولم يستطع أمام هذا الجمال أن  
يتقدم أو يتأخر ... جمد في مكانه ، وأيقن أن من المستحيل عليه  
الإنصراف الآن ... قوة خفية تربطه إلى هذه الملكة المنحطة ...  
لا فرار منها ولا فكك ... إما أن يدفن معها أو تعيش معه ...  
وهنا لمعت في أعماقه فكرة ولم يتردد عن تنفيذها ولم يحجم ، وهل  
يتردد الإنسان عن انتزاع الروح التى بهما يحيا من أى مكان ...  
وتقدم من ساعته إلى الجثمان المنحط فتزع عنه اللثام ورفعته من  
التابوت ودثره فى رداءه واحتضنه بين ذراعيه وأراد أن يعضى به  
دون وعى من حيث جاء ... فعثرت قدمه بالوصيفة الملقاة على

الأرض ... فثاب قليلا إلى رشده ... ورأى ما هو فيه من حرج ...  
أبذهب بالملكة ويترك التابوت هكذا فارغاً ، والوصيفة هكذا  
ملقاة ... إن الدنيا كلها ستقوم ونعمد بعد قليل ... وساورته  
الأفكار المتضاربة .. ماذا يفعل ؟ ... أبمضى ؟ ... أيرجع ؟ ...  
وخطر له خاطر ... لم يتردد هذه المرة أيضاً في تنفيذه على الفور ...  
وأسرع إلى الأربطة البيضاء فالتقطها ولف بها جسم الوصفة  
ورأسها ، ثم أرقدها في التابوت موضع الملكة ...  
وحمل الملكة على كتفه وخرج بها من السرداب ...

( ٥ )

طلع الفجر ... وبدأت مراسم الاحتفال الديني بحمل التابوت  
إلى المقبرة الملكية ... فاحتشد الكهنة ... وحضر فرعون وأسرته  
وعملت الترانيل ... وقدمت القرابين ... وألقيت نظرة أخيرة  
على الجسد الملفوف في الأربطة ، لا ترى منه شعرة ، وأحكم  
غطاء التابوت ، ثم نقل إلى القبر السرى الذى لا يعرف مكانه  
غير أشخاص معدودين ... وفرغ القوم من أمر الجسد ، وانجهوا  
إلى العناية بمصير الروح ... فاقرب الكاهن الأكبر من مركب  
الشمس الذى أعد للملكة فباشر المهمة المعهودة ... وقام بالطقوس  
المعتادة - ونطق بالكلمات الدينية ، والتعاويذ السحرية ، ثم نهض

يعلن إلى الملا : أن مركب الشمس قد تحرك حاملاً روح الملكة  
المقدس نحو السماء ، وأنه يسبح الآن في الفضاء ، تحف به أنعام  
التراتيل والغناء ...

( ٦ )

في تلك اللحظة ، كانت الملكة في مركب حقاً . . . ولكن  
ليس مركب الشمس ، بل مركب في النيل ، يسبح بها إلى الضفة  
الأخرى ... كان جسدها المنحط محتفظاً بطراوته ولدانته ونضارته ،  
وأريج العطور من حولها منتشراً ... وكانت موضوعة في مقعد  
المقدمة وضع الجالس المتكىء ... وأمامها جالس سارقها صانع  
المراكب يضرب بمجدافيه صفحة الماء ... ويرنو إليها ويقول :  
— تلك هي الزهرة التي طالما حلت بها ... معك ! ... نعم ...  
أنت الآن هنا معي في مركبي ! ... يا للسعادة ! ... ترى ماذا كنت  
تفضلين ؟ ... هذه الزهرة معي في مركب النيل ؟ ... أو تلك الزهرة  
الأخرى بمفردك في مركب الشمس ؟ ...

( ٧ )

أفاق المثال من سكره في الصباح ، فوجد نفسه بثياب الباردة  
في فراشه ... ففرك جبينه محاولاً التذكر ... ولم يلبث أن أدرك  
ما حدث ... فقام وخرج باحثاً عن صديقه وخطيبته ، ليعبر لها

عن أسفه... أما الخطيبة فلم يكن من السهل مقابلاتها في ذلك اليوم...  
فقد شاهد القصر هائجاً هائجاً بالكهنة والحراس ومععدات  
الاحتفال... وأما الصديق فلم يجد في الحان ولم يصادفه في أى  
مكان... وخطر له آخر الأمر أن يبحث عنه في دار له مهجورة ،  
في الصنفه الأخرى من النيل كان قد تركها لبعدها ، وجعل منها  
اليوم شبه مخزن لأخشابه وأدواته ونماذج مراكبه الشمسية ...  
فبعد النيل إلى تلك الدار ، ولم يكذب يقترب منها ، حتى سمع شبه  
همس وهمهمة ومناجاة... فطرق الباب... فلم يفتح سريعاً ... فأعاد  
الطرق ، وانتظر وقتاً أكثر قليلاً مما ينبغي في مثل هذا الحال ،  
وإذا الباب يفتح بحد ، ويطل منه رأس صديقه ، فما أن يراه حتى  
يتغير وجهه ... واسكنه يتماسك ويخرج إليه ، متحاشياً دعوته إلى  
الدخول ... وظن المثال أن هذا الاستقبال الفاتر أمر طبعى ،  
بعد أن أضاع على صديقه فرصة البارحة يسكره... فتبادر يقول له :  
— إنى فى شدة الأسف ...

فلم يبد على الصديق أنه فهم أو تذكر ... فقد قال متسائلاً  
ببساطة من لا يحمل مرارة ولا عتبا :  
— لماذا ؟ ...

فخلق المثال فى وجه صديقه ، فلم يجد به إلا أثر القلق

والاربابك والرغبة في غلق باب الدار والابتعاد بالضيف عن  
عنته ... فقال له مازحا :

— أليس عندك هنا ما يشرب ؟ ...

فقال صانع المراكب في شبه ارتياح :

— لا ... لا ... هذا مكان مهجور كما تعلم ... فلنذهب عنه ...

فلنذهب ... لقد جئته اليوم لأحضر بعض الخشب ... فلتقابل  
في الحان الليلة ... إذا شئت ... في الحان ... في الحان ...  
إلى اللقاء ! ...

### ( ٨ )

وفي ذلك اليوم وقع في ساحة المعبد حادث غريب .. فقد أقبل  
رجل من عامة الشعب يجرى ويصيح معلناً أنه شاهد بعينه في  
السماء قرصاً طائرأ يشع نوراً قوياً أخضر اللون ، ما يشك في أنه  
مركب الشمس الذي يحمل روح الملكة الشابة في رحلتها  
السمائية ... واجتمع الناس حوله واشتد اللفظ ... وتفاقم الجدل ...  
وبلغ الأمر مسامع الملك ورجال الدين ... فجاءوا بالرجل  
واستجوبوه فأصر مؤكداً :

— رأيت بعيني ! ...

وجاء فرعون بكبير الكهان وسأله :

— أيمكن لمركب الشمس أن يرى في السماء بالعين؟ ...  
فأجاب الكاهن بلمحة قاطعة :

— مستحيل ...

— وما القول فيما يقرره هذا الرجل؟ ...  
— إنه كاذب أو مخدوع ... ولا يعقل أن يظهر في السماء  
لأعين العامة ، المركب الذي يحمل روح تلك الملكة الشابة ...  
ولا تظهر قبل ذلك المراكب التي تحمل روح فرعون الكيين  
والدكم أو الفراعين العظام من أجدادكم ... هذا رجل كاذب خادع  
يجب أن يموت ! ...  
— ألا يمكن أن يكون هذا المركب الطائر ذو النور الأخضر  
لأحد الآلهة؟ ...

— لو كان لأحد الآلهة رأيته. هيوتنا نحن الكهنة لا عين رجل.  
من عامة الشعب ! ...

— ولماذا لا تقول أيها الكاهن الأكبر إن سحر استطاع  
آخر الأمر أن يحدث هذه الأعجوبة ...  
— سحرى !؟ ...

لفظنا كبير الكهنة متمهلاً متأملاً ... أيقبل هذا التفسير مح  
ما فيه من فضل يغرى بالزهو أم يرفضه ؟ ... إذا قبله فقد يطالب

فيما بعد ياظهار مراكب الشمس في السماء إظهاراً مرئياً للعيون ...  
وهو مالا قبل له به ... الاضمن له إذن أن يرفض ... وأن يبق  
سحره في منطقة الروح وحدها ... وعندئذ صاح :  
— كلا ... كلا ... إن هذا ليس سحري ... ولكنه سحر  
المتأمرين على ديننا القديم ... هذا الرجل يجب أن يموت ! ...

( ٩ )

وفي ساحة الموت ، وقف الرجل أمام قضائه من الكهنة  
يردد صائحاً :

— رأيت بعيني ! ...

فقال له القضاة :

— أتسخر الروح ؟ ...

فقال بإصرار :

— لا أنسخر الروح ... ولكني رأيت الواقع ! ...

وإن الإصرار حتى الموت له دائماً قوة السحر ، فهو يخلق  
أحياناً الإيمان في النفوس ... وكان لموقف هذا الرجل الناهض  
من بين الشعب ليتحدى القوة الهائلة الممثلة في فرعون والكهنة ،  
تأثير في الناس ... فقد تهاومت جماعة منهم مؤمنة بما يقول :  
— لا شك أنه صادق ... إنهم سيقتلونه لأنه رأى ما لم

يستطيعوا هم أن يروه ...

( ١٠ )

مضت أيام والمشاال يبحث دون جدوى عن خطيبته  
الوصيفة... وسأل عنها في القصر؛ فقبل له : ما من أحد رآها منذ  
اليوم الذى دفنت فيه مولاتها ... وليس هذا بغريب فى نظارهم من.  
وصيفة أمينة ، يأبى عليها الوفاء أن تخدم غير ملكتها ، أو تبقى فى  
مكان ضمهما معاً ردىاً من الزمن ... ولكن أين ذهبت ؟ ...  
وهل يطول اختفاؤها حتى عنه هو ؟ ... إنه لم يرها منذ الساعة  
التي تم فيها الاتفاق على اللقاء عند السرداب ... ومن أجل  
صديقه ... وهذا الصديق أيضاً ما خطبه ؟ ... ماذا دهاه ؟ ... إنه  
يهرب منه الآن على نحو مريب ... وإن سلكه معه كان حقاً  
غريباً يوم ذهب إليه فى داره المهجورة ... ما من شك فى أنه عمل  
على إبعاده عن تلك الدار ... لماذا ؟ ... نعم ... إنه يذكر جيداً  
الآن مسمع قرب الباب ... تلك المهمة ... تلك المناجاة التى كان  
يصل ممسها من الداخل ... ترى من كان بالدار وقتئذ مع صديقه ؟ ...  
أهى امرأة ؟ ... يا للويل ! ... من تكون ؟ ... أتراها هى ؟ ...  
أتراها غائبة مع الصديق ؟ ... لم يأت تلك الفكرة ! ... وعزم على  
أن يدم الدار ... وقام لساعته وهب التيسل إلى الضفة الأخرى ،



ومضى توأ إلى دار صديقه ، وطرق بابها طرقة شديداً ، فلم يجبه أحد ... فدفع الباب بعنف فانفتح ... ودخل ... فلم يجد أحداً داخل الدار ... غير أن عينه لمحت خلف أحد المراكب المسندة إلى الحائط باباً صغيراً يؤدي إلى حجرة مفروشة ... فدلف إليها وإذا هو يتسمر في مكانه ، وقد جمد الدم في عروقه ... فقد وجد نفسه أمام الملكة الشابة متكئة على فراش وثير ... وثاب إلى رشده بعد قليل ، وطافت برأسه الخواطر سراعا ... وأدرك ما يمكن أن يكون قد حدث ... ولكن السؤال الرهيب هو : — من التي حملوها في التابوت إذن ، ووضعوها في المقبرة ؟ ... ولم ينتظر جواباً ... وخرج من الدار كالمصعوق ...

( ١١ )

لم يدر المثال ماذا يفعل إزاء كل هذا ؟ ... ومشى في الطرقات يسائل نفسه كالخجول : من المدفونة في قبرها ؟ ... أين اختفت خطيبته ؟ ... وهل بين الأمرين علاقة ؟ ... أيمن أن تكون المدفونة هي ؟ ... يالللؤلؤ ! ... وكيف دفنت هكذا ؟ ... ولماذا ؟ ... مهما يكن من أمر فلا بد من فتح المقبرة ... فالملكة ليست رافدة فيها ... يجب أن يذهب إلى فرعون وإلى الكهنة وصيحه : — هلموا ! ... هلموا ! ... الملكة ليست في المقبرة ... ولكنهم

سيقبضون عليه ويقولون له : كيف عرفت ؟ ... فماذا يجب ؟ ...  
أيدلم على دار صديقه ويوقع به قبل أن يتبين حقيقة المدفونة ؟ ...  
لا ... لن يفعل ذلك ... فليقل إنه رأى في الحلم أحد الآلهة يخبره  
بهذه الحقيقة ...

واتجه من الفور إلى كبير الكهان وأعلن إليه الأمر ...  
فنهض صائحا :

— ماذا جرى اليوم ؟ ... كل الناس يرون الآن الآلهة  
إلا نحن الكهنة ؟ ...

ثم التفت إلى المثال مهددا :

— أتعرف عاقبة هذا الإدعاء والكذب ؟ ...

فلم يتردد المثال وقال باطمئنان :

— الموت ... وأنا مستعد له ، إذا اتضح كذبي ... والأمر  
بسيط ... افتحوا المقبرة تعرفوا الحقيقة ...

وقبل فرعون والكهنة هذا التحدى ... وفتحت المقبرة ...  
وكشف غطاء التابوت ... وإذا الجميع أمام منظر تقشعر له  
الأبدان ... فقد شاهدوا أسنان امرأة برزت من بين أربطة  
الوجه .. وكأنها كانت تجاهد في تمزيقها حتى ماتت عليها ...  
وجرد الجسد من لفائفه فإذا هو جسد الوصيقة ... وبهت

الجميع . . . وصاح فرعون :

— أين الملكة ؟ ...

وأفاق المثال من ذهرله ونجيته وغيطه المكتوم ... وأدرك  
جريمة صديقه فرفع رأسه قائلاً :

— هناك في الضفة الأخرى .. دار صانع مراكب الشمس ...

( ١٢ )

في تلك الأثناء كان صانع المراكب قد عاد إلى داره ، فوجد  
الباب مفتوحاً ، وعلى العتبة آثار أقدام ، فتملكه الخوف ، وخيل  
إليه أن أمره قد انكشف ، فأسرع وأعد مركبه ، وحمل الملكة  
وأزعم الرحيل والحرب ... وكان الليل قد أقبل ، فاتخذ منه سترأ  
ودرعاً ... واشتد في التجديف منطلقاً بمركبه نحو الجنوب ...

( ١٣ )

وجاء الحراس والكهنة إلى الدار ... وقتلوهما فلم يجدوا فيها  
أثراً لأحد ... فالتفت أحدهم إلى المثال وصفعه قائلاً :

— أيها الكاذب ؟ ... أين الملكة ؟ ...

أنت سارقها وستلقى جزاءك ! ...

وإذا أخذ الصيادين جاء يقول :

— أبصرت رجلاً يحمل جسد امرأة في قارب ويسرع في

النيل نحو الجنوب ...  
فانطلق الحراس والكمهنة إلى ركبهم حاملين المشاعل المضيئة  
في أثر المديكة المسروقة ، وكأنه موكب النور يشع روحها في رحلة  
السماء ... وأبصروا آخر الأمر المركب الهارب ، فاشتدوا  
نحوه ... واستدار صانع المراكب ينظر خلفه ، فرأى القصاص  
يدنو منه ، وأيقن بالهلاك ... فترك الجحافل ، وركع أمام المديكة  
الموضوعة أمامه وقال :

— آن لنا أن نفرق ... شكراً لك أيها الحبيبة على ما أعطيتني  
من لحظات سعادة ... ان أستبقيك طويلاً هاهنا ... ولن أحول  
بينك وبين سمانك الأبدية ... أما أنا فإلى الظلواء التي تنتظرني ...  
وداعاً . . .

ولثم يدها بخشوع ... ثم قام منتفضاً وألقى بنفسه في الماء ...  
فأتممته التماسيح ...

( ١٤ )

أعيدت المديكة إلى تابوتها ... ولكن المثال أثار مشكلة حيرت  
الكمهنة ... فقد قال في جموع الشعب إن الوصيقة قد ارتفعت  
بروحها فوق مركب الشمس بدلاً من المديكة ... فقدموه إلى  
المحاكمة ... وقال له الكاهن الأكبر :

— أتدرى ما هو عقابك ؟ ...

فقال الممثل :

— أدرى ما هو أهم من عقابي ؟ ... تلك الحقيقة التي  
اعترفت بها أنت أيها الكاهن الأكبر . . . أتذكر أنك قمت  
بمراسيمك الدينية ونطقت بكلماتك السحرية نحو الجسد الذي رقد  
في التابوت ؟ . . . ثم أعلنت أنه ارتفع على مركب الشمس إلى  
السماء الأبدية ؟ ... هذا الجسد كان لمن ؟ ... ألم يكن للوصيفة ؟ ...

فقال الكاهن بحدة :

— لا يمكن أن يرتفع روح الوصيفة إلى السماء ...

فقال الممثل :

— إذن سحرك كان باطلا ...

فارتبك الكاهن قليلا وأطرق الكهنة من حوله حائرين . . .  
ذلك أن الطقوس التي أجريت إما أن تكون صحيحة وبهذا ترفع  
روح الوصيفة إلى السماء ، وإما أن تكون باطلة لا ترفع أحدا ...  
والكاهن يصر على أنها صحيحة ... وأنها رفعت بالفعل ، لأنه  
أعلن ذلك يوم الاحتفال بالدفن ...

فكر الكاهن ملياً ثم قال :

— إن السحر صحيح ، وقد رفع روح الملكة ، وهذا ما أعلنته

هن قبل وأعلنه اليوم وأؤكدده ... لأن روح الوصيفة لا يمكن أن  
يرفع إلى السماء على مراكب الشمس ...

فصاح المثال :

— ولم لا ؟ ...

فقال الكاهن بعنف :

— لأنها من الشعب ... ومراكب الشمس لا تحمل غير  
الملوك ...

— أو لا يمكن لأبناء الشعب أن يرتفعوا يوماً على تلك  
المراكب كالملوك ؟ ...

— لا ...

فلفظ المثال صيحة نائرة :

— هذا ظلم ! ... هذا ظلم ! ...

فارتفعت أصوات الإستنكار من الكهنة ، وتمايلوا يتهامسون  
ويقرون أن هذا التأثير قد فاء بأمر عظيم ؛ لا ينبغي أن يظل  
بعده في الأحياء ...

وحكموا عليه بالموت ...

واجتمع الناس في ساحة الموت ينظرون إليه ، وهو باسم  
الثغر ، هادى النفس ، فذكرهم منظره بمنظر ذلك الرجل الذى .

أعدم بالأمس ؛ لأنه رأى شيئاً أنكره الباقون ...  
وقال بعض الناس لبعض ساخرين ؛  
— إنه يريد لروح الوصيفة خطيبته أن يحمل على مراكب  
الشمس التي تحمل الملوك ...  
وقال البعض :

— لا تسخروا منه إذا أراد الوصيفته ذلك ... فعنى هذا أنه  
يريد لنا جميعاً ذلك ! ...  
— لنا جميعاً ! ...

ونظروا إليه وهو يلفظ آخر أنفاسه ، فوجدوا على فيه  
ابتسامة صامية رضية ، وكأنه يحيمهم مبشراً ! ...  
— نعم ... ولم لا ! ...

\* \* \*

وهكذا تنتهى هذه القصة التي لم يذكرنا لنا التاريخ عنها شيئاً ...  
فهو قلما يخط بحروفه ونقوشه على الأحجار غير أخبار الملوك ...  
أما موت هذين الشهيدين من شهداء مراكب الشمس فلم ينقش  
خبره على حجر ، لكن نبتت بذرتة في القرون والأجيال ،  
تروى بالدم ، وتنمو وتمتد لشجر فصيلة الرجال المطالبين بحق  
الرأى وحق الشعب ...





# فهرست

صفحة

٧	مقدمة
٩	ليلة الزفاف
٢٣	طريد الفردوس
٦١	لا كرامة لنبي في وطنه
٦٨	الدنيا رواية
٨٦	مدرسة المغفلين
٩٨	الشيخ البليسي
١٠٥	إبليس ينتصر
١١٠	نصيب
١٣٦	كليوباترة وماك
١٥٤	موقف حرج
١٦٢	مراكب الشمس





14-00000

0321585